





\_\_\_\_\_







## خادم الحرمين يتلقى المسزيد من برقيات التعازي

جدة - واس  
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية يقول نصها

حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تشرف بإسمي أصالة وباسم المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية وكافة الدعاة إلى الله في السعودية بآيات من القرآن الكريم التي تعبر عن تعازيكم للأخوة المسلمين في العالم الإسلامي ما حدث في نفق المعصم

لقد ساءت ما صرح به في الصحف العالمية من باطل وقاويل لا أساس لها من الصحة .. واكتب هذه الرسالة بعد عودة الحجاج إلى السعودية سائين فائمين وسمعتنا تعاضل الحوادث التي تؤذي رايها في أن ما حدث بنفق المعصم من مصيبة إنما قدما الله تعالى في موسم حج عام ١٤١٠ هـ ..

إننا نتابع بكل مشاعر الألي والحزن ما حدث في نفق من الزحام الشديد الذي حدث فوق جسر المشاة بينما كان خطف الأرحام داخل النفق يوقظ طاقته .. ولقد فحمت بهذا الحدث لانا وجميع المسلمين يرمون أن هذا النفق صالح لغير الحجاج بكر أو حال السنوات الماضية دون وقوع أي حادث لو لا إرادة الله بسبب الزحام الشديد تسأل أرحامه أن يجعل سائر

برقية جوابية فيما ير نصها دولة الدكتور محمد ناصر رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية - حاكمتا  
تلقينا بترتكم المتضمة تآزكم ومواساكم في أحوالنا المحتاج الذين استشهدوا بسبب الزحام في نفق المعصم بعد أن تأكد لكم من الحجاج الذين غادروا إلى السعودية أن الحادث كان قضاء وقدرنا من الله عز وجل وأن ما تردد في وسائل الإعلام المزعومة خلاف ذلك كانت اقوالا وباطل لا أساس لها من الصحة ..

واننا نشكر بترتكم وأعضاء المجلس الأعلى الانتقالي وكافة الدعاة إلى الله في السعودية على هذه المشاعر الإسلامية الصادقة وبؤكم أن حكومة المملكة العربية السعودية تتواصل بشيعة الله جودها لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين راحتهم وسلامتهم .. سائين الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين وأن يعمد الشهداء برحمتهم وبرؤوفهم ويقيم دورهم الصبر

انا فانا الله ورحمته وبركاته  
خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

برقية رئيس الإدارة الدينية في طشقند  
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية يقول نصها

رئيس الإدارة الدينية الإسلامية طشقند  
تلقينا بترتكم المتضمة تآزكم ومواساكم في أحوالنا المحتاج الذين استشهدوا بسبب الزحام في نفق المعصم بعد أن تأكد لكم من الحجاج الذين غادروا إلى السعودية أن الحادث كان قضاء وقدرنا من الله عز وجل وأن ما تردد في وسائل الإعلام المزعومة خلاف ذلك كانت اقوالا وباطل لا أساس لها من الصحة ..

واننا نشكر بترتكم وأعضاء المجلس الأعلى الانتقالي وكافة الدعاة إلى الله في السعودية على هذه المشاعر الإسلامية الصادقة وبؤكم أن حكومة المملكة العربية السعودية تتواصل بشيعة الله جودها لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين راحتهم وسلامتهم .. سائين الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين وأن يعمد الشهداء برحمتهم وبرؤوفهم ويقيم دورهم الصبر

انا فانا الله ورحمته وبركاته  
خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

برقية رئيس الإدارة الدينية في طشقند  
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية يقول نصها

رئيس الإدارة الدينية الإسلامية طشقند  
تلقينا بترتكم المتضمة تآزكم ومواساكم في أحوالنا المحتاج الذين استشهدوا بسبب الزحام في نفق المعصم بعد أن تأكد لكم من الحجاج الذين غادروا إلى السعودية أن الحادث كان قضاء وقدرنا من الله عز وجل وأن ما تردد في وسائل الإعلام المزعومة خلاف ذلك كانت اقوالا وباطل لا أساس لها من الصحة ..

واننا نشكر بترتكم وأعضاء المجلس الأعلى الانتقالي وكافة الدعاة إلى الله في السعودية على هذه المشاعر الإسلامية الصادقة وبؤكم أن حكومة المملكة العربية السعودية تتواصل بشيعة الله جودها لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين راحتهم وسلامتهم .. سائين الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين وأن يعمد الشهداء برحمتهم وبرؤوفهم ويقيم دورهم الصبر

انا فانا الله ورحمته وبركاته  
خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

برقية رئيس الإدارة الدينية في طشقند  
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية يقول نصها

رئيس الإدارة الدينية الإسلامية طشقند  
تلقينا بترتكم المتضمة تآزكم ومواساكم في أحوالنا المحتاج الذين استشهدوا بسبب الزحام في نفق المعصم بعد أن تأكد لكم من الحجاج الذين غادروا إلى السعودية أن الحادث كان قضاء وقدرنا من الله عز وجل وأن ما تردد في وسائل الإعلام المزعومة خلاف ذلك كانت اقوالا وباطل لا أساس لها من الصحة ..

واننا نشكر بترتكم وأعضاء المجلس الأعلى الانتقالي وكافة الدعاة إلى الله في السعودية على هذه المشاعر الإسلامية الصادقة وبؤكم أن حكومة المملكة العربية السعودية تتواصل بشيعة الله جودها لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين راحتهم وسلامتهم .. سائين الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين وأن يعمد الشهداء برحمتهم وبرؤوفهم ويقيم دورهم الصبر

انا فانا الله ورحمته وبركاته  
خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

برقية رئيس الإدارة الدينية في طشقند  
كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة عزاء ومؤازرة من رئيس المجلس الأعلى الانتقالي للدعوة الإسلامية يقول نصها

رئيس الإدارة الدينية الإسلامية طشقند  
تلقينا بترتكم المتضمة تآزكم ومواساكم في أحوالنا المحتاج الذين استشهدوا بسبب الزحام في نفق المعصم بعد أن تأكد لكم من الحجاج الذين غادروا إلى السعودية أن الحادث كان قضاء وقدرنا من الله عز وجل وأن ما تردد في وسائل الإعلام المزعومة خلاف ذلك كانت اقوالا وباطل لا أساس لها من الصحة ..

واننا نشكر بترتكم وأعضاء المجلس الأعلى الانتقالي وكافة الدعاة إلى الله في السعودية على هذه المشاعر الإسلامية الصادقة وبؤكم أن حكومة المملكة العربية السعودية تتواصل بشيعة الله جودها لخدمة ضيوف الرحمن وتأمين راحتهم وسلامتهم .. سائين الله سبحانه وتعالى أن يوفق الجميع إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين وأن يعمد الشهداء برحمتهم وبرؤوفهم ويقيم دورهم الصبر

انا فانا الله ورحمته وبركاته  
خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبدالعزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية

## شؤون محلية

## خادم الحرمين يهدي تونس استديو تلفزيوني متنقل

تونس - واس  
قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود هدية للجمهورية التونسية الشقيقة عبارة عن حافلة نقل تلفزيونية لنقل صلاة الجمعة والتجمعات الدينية من جامع الزيتونة

والتي في توسيع وتجهيز استديوهات التلفزيون التونسي بالهبة القيمة من الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية التي هي عبارة عن استديو تلفزيوني متنقل كامل التجهيزات وعلى قدرة عالية جدا ..

كما هير محالية - في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عن سفلة يتسلم الحافلة التلفزيونية التي تبرع بها خادم الحرمين الشريفين للتلفاز التونسي فيما أبدى تقدير تونس للهبات والمساعدات التي تقدمها المملكة لدعم مختلف أوجه الحياة التنموية في تونس ..

تجسيد التعاون الأخوي  
من جانبه مكتب الدولة التونسي للأعلام السيد الهادي القويبي هذه الهدية بأنها تجسد التعاون الأخوي بين المملكة وتونس .. وقال أنها تساهم في تطوير التلفاز التونسي في وزارة الإعلام السيد صلاح الدين مغاربة

وقال السيد صلاح الدين مغاربة  
الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

## الصفحة الرابعة

## خادم الحرمين يهدي تونس استديو تلفزيوني متنقل

تونس - واس  
قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود هدية للجمهورية التونسية الشقيقة عبارة عن حافلة نقل تلفزيونية لنقل صلاة الجمعة والتجمعات الدينية من جامع الزيتونة

والتي في توسيع وتجهيز استديوهات التلفزيون التونسي بالهبة القيمة من الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية التي هي عبارة عن استديو تلفزيوني متنقل كامل التجهيزات وعلى قدرة عالية جدا ..

كما هير محالية - في تصريح لوكالة الأنباء السعودية عن سفلة يتسلم الحافلة التلفزيونية التي تبرع بها خادم الحرمين الشريفين للتلفاز التونسي فيما أبدى تقدير تونس للهبات والمساعدات التي تقدمها المملكة لدعم مختلف أوجه الحياة التنموية في تونس ..

تجسيد التعاون الأخوي  
من جانبه مكتب الدولة التونسي للأعلام السيد الهادي القويبي هذه الهدية بأنها تجسد التعاون الأخوي بين المملكة وتونس .. وقال أنها تساهم في تطوير التلفاز التونسي في وزارة الإعلام السيد صلاح الدين مغاربة

وقال السيد صلاح الدين مغاربة  
الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..

الأعلام بالمملكة العربية السعودية ..







### بمكلفة تبلغ ١٢٥ مليون ريال

## ٢ مشروع لشبكة المياه في أبها وخميس مشيط وأحد ريفه

### لتنف والمارة والنصب والتجديد لشبكة المياه بالمنطقة

أبها - واس - يجري العمل حالياً في منطقة عسير تنفيذ ثلاثة مشروعات لتجديد شبكة المياه لثلاث مدن في المنطقة هي أبها وخميس مشيط وأحد ريفه بقيمة تبلغ مائة وخمسة وعشرين مليون ريال.



الامير خالد الفيصل

وأوضح ذلك مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة عسير المهندس فؤاد أبوإبراهيم وقال بأن مشروع شبكة المياه أبها بتكلفة ١٢٥ مليون ريال ومنفذ من قبل شركة المياه العامة في الرياض. وأضاف بأن مشروع شبكة المياه خميس مشيط بتكلفة ١٢٥ مليون ريال ومنفذ من قبل شركة المياه العامة في الرياض. وأضاف بأن مشروع شبكة المياه أحد ريفه بتكلفة ١٢٥ مليون ريال ومنفذ من قبل شركة المياه العامة في الرياض.

ويشرف على تنفيذ هذه المشروعات الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير. وأضاف بأن هذه المشروعات تأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذه المشروعات ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذه المشروعات ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذه المشروعات ستسهم في توفير المياه للمواطنين.



التدريب على علم البصريات في أرامكو السعودية

التدريب على علم البصريات في أرامكو السعودية. وأوضح بأن هذا التدريب يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا التدريب ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا التدريب ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا التدريب ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### خلال شهر ذي الحجة الماضي

## نقص ٢٠٢٢ عينة بمختبر براتبسة الجودة النوعية بالدام

الدام - مكتب الندوة - بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والمطويات الواردة إلى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالمختبر المركزي لأرامكو السعودية ٢٠٢٢ عينة. وأضاف بأن هذا المختبر يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المختبر ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المختبر ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المختبر ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

## توزيع ١١٥ قطعة أرض على ذوي الدخل المحدود في «نفسوة»

النفوسة - عباد أحمد غريب - أعلنت بلدية نفوسة بتوجيه من اللجنة الخاصة بتوزيع مخططات نفوسة في نفوسة ١١٥ قطعة أرض على ذوي الدخل المحدود. وأضاف بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

وأوضح بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### بدء اختبارات القبول للامتحان

## بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الطهران - واس - بدأ صباح أمس اختبار القبول للامتحان في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن. وأضاف بأن هذا الاختبار يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا الاختبار ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا الاختبار ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا الاختبار ستسهم في توفير المياه للمواطنين.



د. بكر عباد أحمد

وأوضح بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### اعلانات فردية

اعلانات فردية. وأعلن بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### اعلانات حكومية

اعلانات حكومية. وأعلن بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### اعلانات فردية

اعلانات فردية. وأعلن بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.

### اعلانات حكومية

اعلانات حكومية. وأعلن بأن هذا المشروع يأتي في إطار خطة التنمية الشاملة للمنطقة. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في تحسين جودة المياه المقدمة للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين. وأضاف بأن هذا المشروع ستسهم في توفير المياه للمواطنين.





## إشراقة عام ورحلة أيام..!

بالأسس .. ودعنا عاماً .. خلعنا من أعمارنا واستقبلنا عاماً جديداً ..!

● بالحلب والدعاء والبهجة استقبلناه ضيفاً عزيزاً .. تلكم الأيام .. تتلاحق والليالي تتابع يقفني بعضها أثر بعض .. ونحن نجوب الفياض نواصل الترحال .. ركضاً وسعيًا .. عشقاً وقدرًا .. نصبر إلى اللحظات في غدوها .. وفي ابتلاجاتها في غسقها وفي نفحاتها .. في هدأتها وفي عصفها .. حياة زاخرة وأيام حافلة تهيج الكوامن وتثير ما استكان على حد قول أحمد شوقي ..

سجا الليل حتى هاج لي الشعر والهوى وما اليد إلا الليل والشعر والحُب مسلات سماء البعد عشقاً وأرضها وحُشَّتْ وحدي ذلك العشق يارب إذا طاف قلبي حولها جُنْ شوقه كذلك يطفى الفلّة المنهل العذب

● أيها الأبية .. قراء وقارئات هذا الحرف .. الكلمة هي الجسر الذي أقمناه بين القلوب حتى تمت المودة ورسخت العلاقة الحميمة وتوطدت الصلة .. وقامت الوشائج الكريمة .. فكان الدم .. وكان التواصل وكلمات التشجيع التي تمنحنا الطاقة ..

وتضفي علينا من نبل النفوس .. وكرم الأرواح وفيض المشاعر ما يملأ جوانحنا قناعة بأن ثمة من يقدر الجهد .. ويحترم العطاء ويدرك قيمة العمل ..

● فالمرء قليل بنفسه كثير بإخوانه ..!

● فكم تثلج الصدر ويسعد النفس ويهيج الخاطر أن تجد نفسك محاطاً بإخوانك .. برؤسائك .. بأصدقائك .. بمحبين .. إذ ترتفع الهامة على ذرا كلماتهم .. وهي تمنحك مسحة أرحب ..!

● كثيرة هي الأسماء والأصوات الجميلة الناصعة التي رافقتنا .. وشاركتنا في رحلة الكلمة وفي عالم الأدب .. ودنيا الحرف .. فهذا النخس منك ولكم .. وهذا الخفق ومنع من جوانحك .. وهذا اللحن يكمن يسوع ..

● يأتي هذا الاستقلال .. إضافة .. لن لهم دور يستحقون عليه الوفاء .. ولو بكلمة تصالح أعينهم .. وتلاصق قلوبهم .. وبعدها بأن نسعى جاهدين لمواصلة العطاء .. وبذل المزيد دون أن نتوقف أمام الإشارات أو الانبعاثات .. الماندعة أو القاذرة ..! فكل منها حافظ .. ولكل عبارة دفعة جديدة لتخطي الكثر والتجاوز من أجل الاستمرار ..

فلقد وضعتنا نصب أعيننا ومنذ أمد طويل أن نتفلسف في الهواء الطلق .. وأن نستقبل كل التسمات .. نستشف منها العبير ونستششق الشذا الفواح .. وأن نطلق أوتفنا أمام السجوم وهوج الرياح الملوثة .. نلأ تسرب إلى دواخلنا .. ولتبقى نية ..

● فلقد قيل لفيثاغورس الفيلسوف :

● من الذي يسلم من معاداة الناس ..؟

● فقال :

● من لم يظهر منه خير ولا شر .. قيل وكيف ذلك ..؟

● قال :

● لأنه إن ظهر منه خير .. عاداه الأشرار وإن ظهر منه شر .. عاداه الأخيار ..

● كفانا الله وإياكم مؤونة ذلك وسنمضي في سبيل الكلمة ..

تظلنا سحابة بيت إبراهيم ناجي القائل :

أه من يخبرها عن طائر

نسي الأوكار إلا وكربها ..؟

ومضة الحرف ..!!

ما أطيب العيش في الدنيا لو اتصلت

أسباب دنياي مع أسباب دنياك

أمسى غرامك يجري في عروق دمي

كالكهرباء التي تجري بأسلاك

الرصاص ..

## حفل تأبين للشاعر الأنصاري

القاهرة / مكتب الدعوة :

في بلدة أدينا مسقط رأس الشاعر عبد المنعم الأنصاري الذي رحل عن دنياها منذ أربعة شهور .. أقام مركز شباب أدينا حفل تأبين للشاعر الراحل ..

شهد شارع الوشيد بغداد / سامي عشقور صدر للزميل الكاتب مؤيد عبد القادر مؤخرًا كتاب جديد ضمن سلسلة «شواء وقضية» بعنوان «شيد شارع الوشيد» يتناول السيرة الشعرية والأدبية للشاعر الشيد عبد الوهاب الغريزي والكتاب دراسة جديدة حول شاعرية الشاعر الغريزي يريجه الله ..

وقد أقيم الحفل تحت رعاية حلمي زايد رئيس مجلس مدينة رشيد .. الذي قرأ ن طبع الأبحاث التي لبيت الأشعار التي التفت في كتاب على نفقة مجلس المدينة بعنوان «عبد المنعم الأنصاري الشاعر والانسان» ..



● وداعاً آخر العمالة  
● مرايا مجتمع العرب في شعر حسين عرب  
● الخبز والشاي قصة قصيرة

● غمامة عطر وشعر ..  
● لقاء مع الناقد الدكتور .. علي شلش ..  
● هوى النفس .. قصيدة رثاء ..  
● البختان شاعر التجديد القديم

داخل  
الصدد



● الأمير عبد الله الفيصل



● عمر أبو ريشة

### النقد والنظرية النقدية

بغداد / سامي عشقور :

● صدر حديثاً من دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والأعلام كتاب «النقد والنظرية النقدية» تأليف جهمي هوشري وترجمة الدكتور عبد الرحمن محمد رضا وسراجمة الدكتور عبد خزان وموسى سلسلة الملتى كتب النقدية التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة .. ويبحث الكتاب فيما يبحثه المرافك والنماذج والنظريات المهمة في الدراسات الأدبية والدراسات الأخرى ودراسة نقاط الاختلاف وعدم الاتفاق ضمن الدراسات الأدبية والحقل المتغيرة لها بالانضمام للبحث في الجهد والدراسة لخواصه مشكلاتها ..

● شجرة الانبياء .. مجموعة قصصية ..

● صدر أيضاً من دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة قصصية للكاتبه إيرادة الجبوري تحت عنوان «شجرة الانبياء» .. واشتملت أربعة عشرة قصة قصيرة ..



● عبد الصاحب مهدي

### علم المعاجم في اللغتين

بغداد / سامي عشقور :

● صدر حديثاً من دار الشؤون الثقافية العامة كتاب «علم المعاجم في اللغتين العربية والإنجليزية» تأليف جهمي هوشري وترجمة الدكتور عبد الرحمن محمد رضا وسراجمة الدكتور عبد خزان وموسى سلسلة الملتى كتب النقدية التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة .. ويبحث الكتاب فيما يبحثه المرافك والنماذج والنظريات المهمة في الدراسات الأدبية والدراسات الأخرى ودراسة نقاط الاختلاف وعدم الاتفاق ضمن الدراسات الأدبية والحقل المتغيرة لها بالانضمام للبحث في الجهد والدراسة لخواصه مشكلاتها ..



● عبد الرحمن العبيد

في الضفتين .. في الجولان ..!!

الجدير بالذكر أن الشاعر أبو ريشة عرف بالتزامه وهو من المقلين في شعر المديح .. وقد سجل ذات مرة عن سبب ذلك ..

● فاجاب قائلاً :

بدأت المديح .. بالله فيصل واختتمته به ..!!

## الشعر لحظة تقتحم أسوار النفس

الرياض :

في حديث خاص حول الأدب والحركة الثقافية تحدث معالي الدكتور الشاعر إبراهيم العواجي عما تشهده الساحة من ركض وتفاعل .. من خلال رؤيته فأبدى بعض الآراء النقدية من واقع متابعته الجيدة .. وخلفيته المتمكنة عن أبعاد ورؤى ما يطرح ..



● د. إبراهيم العواجي

لكنها .. يوماً ما ستري النور .. وهكذا يصرى إحساس الشعر في نفس الشاعر العواجي برغم مشاغله ومسؤولياته ..

● وعن اللحظة الشعرية والمخاض الشعري لولد القصيدة قال معاليه :

● إنني أعيش لحظات تأملية في بعض الأحيان ووقفات أمام بعض المظاهر وبعض التداخيل وخبر تداعيني اللحظة الشعرية .. أشعر لها النواذب وهي تقتحم أسوار النفس .. لتندفق عبرة عن لحظة ما .. رؤية لا أجد متأساً من تسجيلها بعفويتها .. وبساطتها دون تكلف أو اعتساف .. لأن الشعر شعور وأحاسيس تليها اللحظة : فانا أقوم هذه الأيام بكتابة رباعيات شبه يومي .. أو نحو ذلك أومتي ما جادت اللحظة بها .. فمن تلك الرباعيات ما تمثل حدثاً أو أثراً أو خاطرة أو ساحة تلم بالشاعر .. أقوم برصدا منها ما يمثل الفرح ومنها ما يعبر عن الجروح أو السعادة أو الحزن أو الألم أو أي شعور نتيجة عوامل أو مؤثرات مما يحيط بحياتنا اليومية وما يدور في فك الأيام وفي العالم يترس ما يهز الجدران أو يهز البواعث وما يحدث من لمحات في جوانب الحياة حيث أن الإنسان جزء مما يحيط به والشاعر يترجم الواقع إلى إبداع ..

● معالي الدكتور العواجي عندما طالبناه بنشر هذه الرباعيات ليكشف القارئ على تلك الهواجس فيستشف تلك الروح .. اعتذر بلقاءه وقال :

● ليس الآن .. لأن بعضها لازال في دور التفتيح والبعض يحتاج إلى إعادة نظر ..

## الشماعوي والعبيد في أمسية شعرية

البحلة / مندوبنا :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية



● عبد الرحمن العبيد

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

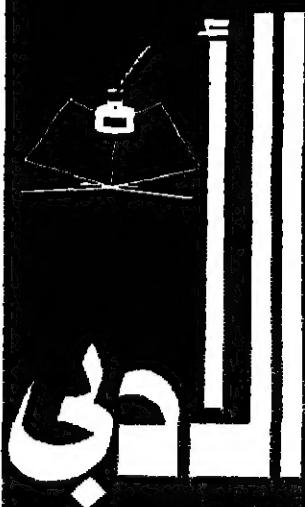
أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية



ملحق أسبوعي  
يصدر كل أحد  
موسم الفرجي



● عبد الرحمن العبيد

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية

بإلقاء مديونية :

أحيا الشعاعون الدكتور عبد الرحمن صالح الشماعوي والصوت المعروف والأستاذ عبد الرحمن عبد الكريم العبيد رئيس نادي المنطقة الشرقية



# غمامة عطر

شعر: صالح سعيد الزهراني

فتشت في كل شيء عنك ما نظرت  
عيناك مثلك، يا أنشودة الأمل  
نقبت عن وجهك العشي ما وجدت  
كفائي شيئاً، كهذا الوجه لم أجِدْ  
قصيدة أنت جاءت وهي غامضة  
غفواً، وإبعادها لم تسر في خلد

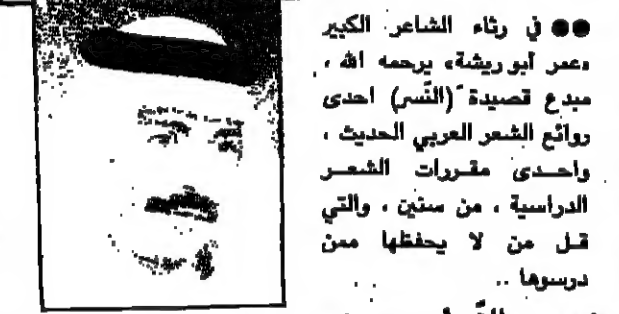


مسترسل مثل ماء النبع يا بلدي  
تهمي زللاً، ولا تلوي على أحد  
من طينة النخل معجون، ومغبق  
من ماء زمزم، مفطور على الرشد  
كفأك في كل كف عقد دالية  
فكيف لا يكثر الحساد يا بلدي  
شلال ضوء على عين معلقة  
بحزنها، أبيتها قسوة الرشد  
أنقى من الطهر في قلب يشع ثقي  
أشهى من الغيث زناً بلا بزد  
بشراً ولدت، ووجهاً ناصعاً، وقماً  
مفرداً، في زمان غاص في النكر  
مسترسل مثل ماء النبع، مبتهج  
في عالم تاد في دوامة القدر..  
نسيج وخدك يا داري «معلقة»  
نفكها، وهي تستعصي إلى الأبد  
هنا، ومن قبض هذا الزمّل أغنيتي  
أمدها، والهوى ضرب من المذب  
أمدها خبل نار من دمي، وفمي  
يصوغها، يا قلاع الملتقى إتقدي  
مسترسل مثل نوح الشعر، ما رقصت  
غمامة منه إلا في خيال صدي



## حوى النفس

شعر: عبدالرحمن عوض الحربي



●● في رثاء الشاعر الكبير  
دمر أورشلة يرحمه الله  
مبدع قصيدة (النسر) إحدى  
روائع الشعر العربي الحديث،  
وأحدى مقدرات الشعر  
الدراسي، من سنين، والتي  
قل من لا يحفظها من  
درسها..  
هوى، النسر، بعد اجتياز الفضاء  
فيا قمة الشعر حسن الغراء  
وقد أصبح الوكر منه خلاه  
سوي بقص زيشه، يُذكي رثائي  
فكم رث بالشعر منه جنا  
حان تساماً لأفق السناء  
فأرسل من أفقه العبقري  
معاني القريض، شعاع ذكاء  
وردت في الشعر من روحه  
نفاش، جلت، أمام الفناء  
والهم من فقه، الطير، شدا  
فهاج، بلابلها، للفناء  
مضى مُبدع (النسر) (والنسر) باقي  
بريشه، يرمز للبقاء  
أيا، شافع، طبت فينا مقاماً  
وطاب، لدى الله، خلد الثواء



●● ما حل الفكر في أوربا وأمريكا.. هل  
يتسبب عليه ما جرى للكب ١١  
للثورات الفورية السائلة اليوم في  
أوربا وأمريكا يمكن تخيلها في عيرة ما  
بعد الحدث، وهذه عيرة طفلة تملأ  
الفكر من المدارس والمناهج  
والأبحاث، أصمها البيئية،  
والفكرية، والعمودية، أو الثقافية  
والاشكال التنموية.. ومهما يكن من أمر  
الاعتماد على العقل الفكري لم يتحضر  
للثوب الذي تحوّل في الإبداع الأدبي

## الفرد يترجم أدباً لرائدنا سياسياً

الماسونية جاءت مع الفرد وترتبط في أصلها بالسياسة

جائزة نوبل للأدب الشخصي.. وليس للأدب الأمة



●● وليام شكسبير ●● عبد القادر الطرب ●● محمد مندور

## في الفرد كساد للأدب وسيطرة للعالم

●● من مسحتها بالفرد في السلطة  
والاحتواء الفردي، وشيخها للثقافة  
والاحتمال وما أن ذلك لم يبق له أثر  
كثير.. فبما أن لا يحتاج أصلاً إلى  
محال ذات طبع سري وكثوثي

## لا جماهيرية لأدبنا المترجم

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## تراجم الأدب

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## جائزة نوبل

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## الناقد الدكتور علي شمس الماسوني

●● منذ منتصف الخمسينات من هذا القرن يلف الناقد الدكتور علي  
شمس من أبرز وأهم النقاد الذين ارتهم الحركة الأدبية في مصر بعد جيل محمد  
متنوع وخيبي هائل وعبد القادر الطرب ورفيقه وفهم من أبناء النهضة  
الثقافية الحديثة.. وقد تحدثت كتبه ونقود في التنمية الثقافية لكافة مجالات  
الإبداع والفكر في أدبنا القديم وحديثه.. كما أسهم بدور مشهود في متابعة الأدب  
الأجنبي وتقييم نظريات النقد والفكر في عوالم الغرب

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## الماسونية جلها الأجانب

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## برامج ثقافية وأنشطة مشتركة

في عواصم دول المجلس

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم

## عبد العال الحماسي

●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم  
●● تحت عنوان: فردية المترجم





حسين عرب

□□ معالي الأستاذ حسين عرب  
من الشعراء الشوامخ الذين عبروا  
عن وجدان الأمة العربية التي عقها  
أبتاؤها فأقترت تضاريسها من  
الأجداد والتضحيات .  
لشاعرنا حسين عرب إحساس  
مرهف بالقاريء وإحساس صادق

## مرايا مجتبع

العرب  
في شعره

## الشعر عنده قيمة إنسانية وبنية حياة وتعبير صادق

### أشعة المرايا تنعكس تضاريس.. وتجدد واقع

الخروج التي نشرتها جريدة الرياض، احترمت خلوة بكيت  
بقلبي معه وهو يشدو ببكائية حسين عرب :

كم تخرجون وما بكت لخروجكم  
عيني ولا عزي بماتكم هم ؟  
كم تصدون وليس يصعد غيركم  
وتصاريون وغيركم يتكم ؟  
كم تصرخون ولا يجب صراخكم  
وكان من يدعي اصم وانكم ؟  
وتراني اسمع أمي الشعراء يبكي دماً حين خرج أسود  
أرض الأسراء والمعراج من بيروت :

ركبوا بالبحر نعلها وكنت  
تحت أياهم هي العرش أسس !  
صوتة صادقة تقرر حزناً ودماً يرسمها شاعرنا  
حسين :

وبأي أرض ينصيون خيامهم  
والأرض نلر والسماء جهنم ؟  
والمرمات الشكلات حواس  
لا من تروح يوجدوا أو تلطم !  
بين الخيام تنافرت أشلاهم  
وعلى بقاياها النجوم تصوم !

سؤال معتقل وسجين بين شفتي ! لم أعرض المسلمون  
الجهاد وتحرير القدس ؟! هل أصبغت امتنا المجيدة  
بالعلم ؟! هل هان علينا مسرى المصطفى عليه السلام ؟!  
حسبي الله ونعم الوكيل ماذا ساقول ؟! ساقول كما قال  
الشاعر عبادة الشبان :

وأحر قلباه من ذل أراه بنا  
أسنى لشفته فار العدا أسدا !!  
قد جرعونا كسوس المز متعة  
ولم نعد نستطيع الصبر والجلدا !

■ المرأة السادسة : تنعكس تعريفاً دقيقاً لبعض مفاهيمنا  
قل لنا يا شاعرنا : ما العيد الحقيقي الذي نرذله به قرأ ؟  
تخرج صليبة مفهومة  
أنه العيد أن تعود فلسطين إلى أهلها الألباء الصيد  
أنه العيد أن ترفرف في الشرق  
وفي الغرب راية التوحيد

■ المرأة السابعة : تظهر تشوق الشاعر الظلمي إلى بروز  
الفرح الصادق الذي يهد لنا مقدراتنا وكرامتنا ويتشكّلنا من  
الصياح والتمزق :

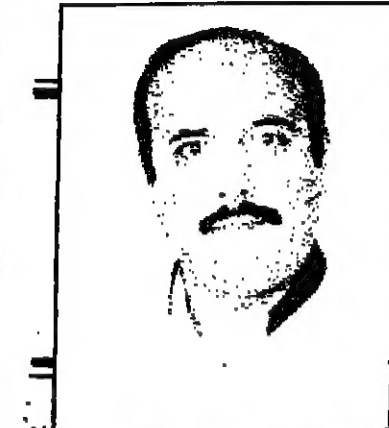
■ متى يهبط الطغيان في دركاته  
ويرتفع الإيمان : تسود دلائله  
متى يفتح السجن الكبير وتلج  
وتنكف من أيدي الأسارى سلاسله  
متى ؟ يا متى ؟! أن القيامة أوشكت  
تقوم وما زال السؤال وسائله ؟!

مرايا شاعرنا تضح بالصدق ، اطراها من الأحزان التي  
تعاقرنا بقسوة ؟ أشعة المرايا تنعكس تضاريس مجتمعات العرب  
منذ الحرب العالمية الثانية حتى اليوم . لجأ شاعرنا إلى تجسيد  
واقع الأحياء واقامة الشواهد أثرت أسلوب شاعرنا بالتفصيص  
والوضوح وبذل الهدف . مال الشاعر أحياناً إلى التورية  
والإشارة لحرسه الشديد على تبليغ رسالته إلى القراء  
وحسب شاعرنا أنه جمع بين الوضوح والجمال الفني والتأثير  
الموحي في نفوس المتلقين .

## جمع بين الموضوع والجمال الفني والتأثير الموحى



أحمد شوقي



بقلم :  
صالح  
حسونة



ربوعنا من التضحيات والانتماء الصادق والتوحد مع الوطن .  
أشعة هذه المرأة ذليلة شاحبة ، تنعكس ضياح فلسطين الجريح  
والقدس الشريف التي أصبحت في السبي جارية . مصائبنا  
يا صبيح متلاحقة طامحة :

ضاعت فلسطين منهم ثم أعقبها  
سنياء والقدس والجولان والكل  
تفرقوا شيعاً شتى وما علموا  
أن التفرق فيه العجز والفشل  
■ المرأة الرابعة : تتبع بشذى الأصالة والتضحية  
والجهاد والتمرد على الذل . حين أصبحت كل فلسطين في  
السبي جارية عام ١٩٦٧ م . نهض شباب الأسراء والمعراج  
يدافعون عن مقدساتهم وأوطانهم في وقت تكسرت فيه النصال  
على النصال ، وكثرت فيه الإشاعات المرفضة واشتعلت أزمة  
الفتنة

■ (الفسدائي) فتى قد رابه  
أن يرى الذل ويرضى الضجرا  
حبست عيناه دمعاً مائطراً  
بينما القلب دماء قطرا  
■ رائحة اليقظة في غفوتهم  
وهو الصقر إذا خطب عرا  
■ المرأة الخامسة : امرأة شاحبة تفوح منها غيرة الأحياء  
ومقاومة اللامبالاة والخنوع والذل والخلي عن تمرة الذين  
أشعلوا الحركة الجهادية المقدسية وتحدا جبروت صهيون  
وصعدوا أمام جحافل الصهيونية في بيروت أكثر من سبعين يوماً  
ثم اضطروا للخروج من بيروت .

اختنق كاتب هذه السطور بعد أن عشتعت الفصص  
والأحزان في خلقه .. أراد أن يهرب من نفسه إلى نفسه ! وركب  
سيارته بل قريحته وتوجه إلى بحر جيزان . على الشاطئ وجد  
صديقاً يذرف قلبه دماً وهو يقرأ رائعة حسين عرب (سفر



برناردشو

صدر لشاعرنا جزءان من مجموعته الشعرية الكاملة . قدم  
للمجموعة الشعرية الدكتور عبادة الشبان الذي في ست وعشرين  
صفحة . أشار الدكتور في تقديمه إلى أن الشاعر (حسين عرب)  
يتم بالمعنى كثيراً ويتركز عليه باعتباره الركن المهم في شعره .  
وجميل أن نتحدث عن المعنى في ميزان النقد . يرى حسين  
عرب أن الشعر قيمة إنسانية وبنية حياة وتعبر صادق عن  
نفسه ومجتمعه العربي الكبير . ويرى الشاعر أيضاً أن  
الشاعر يكون ناجحاً إذا حرص على إيصال المعنى السامي  
بأوضح السيل وأحسنها وأجملها ، وإذا فشل الشاعر في  
تحقيق ذلك فقد صوبته في قبلة الإبداء والشعراء . يقول  
الكاتب الساخر (برناردشو) : أن الشاعر الذي لا أفكار لديه  
يشبه مهندساً يشق قناة في صحراء باقع . ويرى أن الأستاذ  
أحمد الشايب إذا يقول : «الأسلوب معاً مرتبة قبل أن يكون  
الغافق منسقة وهو - المعنى - يتكون في العقل قبل أن يجرى به  
اللسان . ويضع النقد يقولون : الأسلوب هو الرجل هو  
الكاتب نفسه . ولا نعم تافها ضالاً يزعم أن لا شأن للشاعر  
بالمعاني والأفكار المستمع معاً إلى الناقد الأمريكي (ريتشارد)  
أد يقول : (أن الشاعر لا شأن له بالمعاني والأفكار) . وأن  
الانكار ليست عاملاً رئيسياً من عوامل التجربة الشعرية .  
والفنان أثناء خلقه للعمل الأدبي لا يهتم عادة بالتوصليل عن  
قصد وبطريقة واعية . . أن التوصليل مسألة لا شأن للمبدع  
بها !!

فول يعي شعراء الكلمات المتقاطعة والطلاسم الذين  
يفتالون المعنى ويستحقون الأفكار الموحية عظم وزعم الذي  
تولوا كبره ؟! وهل يرى نقادنا - الذين اعتبروا الشكل هو  
المعنى واستهجنوا حرص العقلاء الذين يطالبون المعاني  
السامية - عظم الأساءة إلى واحة الشعر الأصلي حين يفتنون  
صفات المبدع والإبداع على أشعارهم الكسبية للشوواء لقد  
ذم لخدمهم أن حالة الوعي هو أسوأ حالات ظلي الشعر ؟!  
اعتقد يقيناً أن الشاعر جيبيناً غني عن التعريف فهو طير  
غرد في حديقة الشعر الأصلي . أحب أن أقرأ على القراء  
البطاقة الشخصية للشاعر :

حقائق نفس يزدنها كفاءة  
من العلم والأخلاق طبعاً ومجتنى  
خلائق نبيل جلتها فاصبحت  
أبى من التقوى وأبهى من السنن  
وما لنا إلا عبقري جناحه  
إذا ما ألهتم البؤس أو أشرق الهنا

ويبدو أن إقصاء شجرة الإبداع منسقة ومتناغمة ويبدو  
بينها النيل والاعتدال بالنفس والأفقه . وكنتي أسعد الآن  
صوت الشاعر محمود سامي البارودي وعلاق شعراء الإبداع  
العربي أبي الطيب المتنبي إذ يقول :

تمسرت بالآفات حتى تركتها  
تقول : مات الموت أم دعر الذعر ؟!

تعالوا يا اخوتي القراء نستعرض مرايا المجتمع عند  
شاعرنا ونتعرف على أبعائها .

■ المرأة الأولى : امرأة صافية تسود باستعذاب الخضوع  
لشريعة الله تعالى . تشع هذه المرأة حكمة سامية : أن الحل  
الإسلامي المثالي في تطبيق شريعتنا تعالى هو المقتد الوحيد  
الذي يهب السعادة الحقيقية لبني البشر . «ألا يعلم من خلق  
وهو اللطيف الخبير» . لا شيء يهيج قلب شاعرنا ويغيد لروح  
سوية الشباب سوى نداء الحق :

كم لهذا النداء من روعة التقديس تسود به مكاناً عليا  
هو وحى السماء تستمع الأرض لآياته وتصفي مليا  
أمنت بالحياة نوى بها التوحيد صوتاً مردداً علويا  
ولا يجد شاعرنا حسين عرب وسيلة يعبر بها عن نفسه  
سوى تحريض الناس على الخضوع المطلق لشريعة الله  
والجهاد في سبيله .

■ المرأة الثانية : امرأة مشروخة تدل على انحراف بشع عن  
شريعة الله تعالى قاد المقصرين والمتخاذلين إلى التمزق والشياخ  
والهوان . وصديق جلا وعلا إذ يقول : «ومن أعرض عن ذكري  
فإن له معيشة ضنكا» . وصديق عليه السلام إذ يقول :

(تداعى اليك الاسم كما تداعى الكلة على قصعتها) . ماذا  
يقول حسين عرب وقد تكسرت النصال على النصال :

تشكو لك اللهم شر الأذى  
ظلم صليبي ومستهدود  
تكلب الأعداء من حولهم  
وأذنوهم بالظلم الموقد  
كبارهم لا يعرفون الضوى  
شأن قطع تاه في فدد  
قلوبهم شتى وأطاعهم  
سراب . قاع مقفر أجرد

■ المرأة الثالثة : تظهر فيها صورة تضاريسنا الشاحبة  
التي أرقها ليل الاحتلال ورياح الأحياء . ويظهر أيضاً عري

## الخيز والشاي

بقلم : عائشة الرازم . الأردن



وهكذا استخرجت كما أبتات  
فروشتنا لا يعرف بها أحد . ولما  
يسمع بها قوي سمع . ولا  
ضعيف . لا يورثها موجه  
تربوي . ولا لو حواس خسر أو  
واحدة .  
بالإس . بخت شاي .  
جلست وبدي كساة في الزوق  
من الزوق الملو . والزور .  
وبعض ما أحببت لربيعه .  
نحو الكيس . غرت في حواء  
لست أدري سر التفاتتها أبداً التبع  
الزوق والزور والشرب ماء  
النقع . زوق من ورق .  
ما أحضرت أهلب من أظفاره .  
عيب والله !  
أن أخرج هذه الأشياء القاتمة  
التي اعتقدت أنها تسوي لهم  
العلم عند ربيعه . أنها لا تعلم  
ولا تسمن ! وأرتجيت يداي بباب  
الزوق وربيعه تزد من حداثتي  
عينيها بهجة تزد الكلف ما  
أحضر لها . ولا تكلف فتتظفر  
بعض .  
أرتجيت يداي وأنا أغرق بخجل  
مفوس بلون الشاي الأصفر القاتم  
ولفتت الخيز . ولوحت يدي نحو  
ربيعه بؤزوك الوق . وأنا أصغر  
أجمل الذي تحضره أمها  
عيب والله !  
قلت . تعالي يا حبيبتى غدا  
فلنت يصنع جديدة . وسوف  
أصنع لك فراشة جميلة وأشياء  
حلو .  
وضاع راسي في الهم والحزن  
وأنا أجيب . لماذا تنكسر ربيعه في  
غرفة الصف ؟! لماذا تبكي حل  
الدراق الطعم على فستلتها ؟!  
ثكية . لقد قلت في ذات مرة أريد  
مديك لأضع على مسدري  
فأعطينا أياه وأنا أعرف بمدى  
حرصها على المحافظة على فستلتها  
الأجمل الذي تحضره أمها  
وريت بدلي فترة لا بأس بها  
فريما استطعت فخير ما أقرته  
قلت . هناك جائزة كبيرة ينتظر ربيعه  
لأنها شاطرة . سوف تستلمها  
غدا إن شاء الله العبي يا  
ربيعه بؤزوك الجميل . وبؤزوك  
هذا وغدا لك جائزة .  
وعند عودتي . نظرت لحدة  
أطاني . فهدد تهدد هذا الصف  
لأنها لا تحبه . وهذه تطلب صفها  
أخر . ولك لا يعجبها لبن  
المصنوع لتعدد الأصناف المتراكمة  
على المنشرة .  
دارت فوضى واحتججتها  
وطيبت . واضطربت  
واضطربت الخادمة . ما بي .  
جلست بعيداً . أرقب أطاني .  
أرقب مفرقة العيش وتبينه .  
وأضغ على أصلي وأقربها  
وأصغر بأطاني بهوء مضطرب  
حزين . ما رأيكم بالخيز  
والشاي ؟! يا حبيبتيوه يوما .  
فتمشيت ظفلي الكسري  
مستقرية الخيز والشاي .  
ونظرت نحو أخواتها فمسن كلهن  
بستعراي الخيز والشاي . والله  
فكرة .

■ ربيعه .. ما بك يا حبيبتى  
ذائلة ؟! هل أنت نعمة ؟! ناسي  
هنا . ضعي راسك على المدرج فوق  
ساعديك واسترخي !! لا تخافي  
منى . لن أغضب . لا أهني  
لديرس اليوم . سأشرحها لك  
غدا . كلها . كلها .  
ونظرت ربيعه . وقت بشرح  
الدرس للأطفال . رسمت زهرة  
وزهور . ورسمت لهم زهوراً على  
الورق .  
كثرت حرف . الزين . بلون أحمر  
وأخر بيجي ما توفر عدي من  
قوان الطباشير . وعرفوا أن درس  
اليوم عن كلمات تبدأ بحرف  
الزین " صنعت زهرة من الورق  
اللامع وصنعتنا زوايق من  
الورق . ووزعت عليهم زوايق  
بلاستيكية كانت قد اشتريتها من  
مشر يخصص بالعاب أعياد الميلاد  
والزينة .  
أخذوا الزوايق التي صنعوها  
وبلونها . وربيعه ما زالت تلمع  
على ساعديها . اقتربت منها .  
رفعت رأسها . وأد بجرارتها  
تسرب لكي . أعدت ملاسمة  
جيبينا . فابتعدت عنها مريضة .  
تساعت . لماذا أرسلتها والدتها  
إلى المدرسة في هذا اليوم ؟! ليثا  
أبقتها في البيت وأخذتها إلى  
الطبيب .  
تقلبت الهاتف . وحديث  
والدتها . ووجدت باني أحدث  
سيدة ضعيفة الصوت يتم صوتها  
عن قري خائرة . لا تكلفها  
تخرج صليبة مفهومة .  
أنهت مكالمتي وأنا اتعني لها  
السلامة بعد أن أخبرتها عن  
جيبينا من المشمشي . فزادت  
معلوماتي عن أسباب غياب ربيعه  
عدة أسبوع فكل دون إذن مسبق  
وعزيت ذلك لوقوع حمل ووضعتنا  
من الإغراب ! فهي روضة لا تضم  
أكثر من أربعين طفلاً .  
ومعلمة أخرى على رعايتهم  
وتفهمهم وتعليمهم . وأبذل قصي  
جهد عدي لسبع عطلتي ومجيتي  
عليها .  
والزواني عن قلمي بالإعمال  
الإدارية كلفة وأعمال تحضير  
الوسائل التربوية والتعليمية  
لتنمية مواهبهم . عدا عن  
استلامي لهم كلفة في عني .  
هكذا وعت نفسي ولم أعد أحدا غير  
أنا .

أفح كثيرا عندما يكتبون على  
الدقائق . وأفرح وبغداد فلي لروية  
أليهم تسك بغباشي ويكتون  
الكلمات العربية والإنجليزية .  
والحساب . وأحلمهم واحدا  
ليقولوا لزوج ويخطوا  
بعضيتهم كلمة  
وأفهم لدى سعفتي عندما  
أنقع الإرجوحة بهم وأرفعهم  
فوق لوحة التوازن . والأعجم .  
وأغني معهم حللا يهرعون لصحون  
الأز والحليب الذي تلهوهم لهم في  
الروية .  
وأحسر بكسو والرفي عندما  
أتناول مدرج الوق وأنظف لهم  
أنوفهم . حل التلظهم حولي  
للتشدد .  
أما فرحتي الأكبر فقلت حينما  
أرى ربيعه تشارك الأطفال . فتراني  
أسترق النظر إليها . وأفرح  
اهتماما غير مبالي لأحسكتها  
الذكرة . وتصيبي رعدة من  
سعادة خيعة لرويتها تخرج من  
طوق عزتها وتكاملها . فاقبلها لو  
لحت يديها تصفان مع بيعة  
الأطفال . وأشجعها على رفع صوتها  
في اسمع من خضم خجلها  
وأظنوها  
ربيعه لم تدر استلتها الرخيص  
منذ بداية الفصل . ربيعه .  
ليست منسقة الملابس . وأحفظ  
أن الفستان هذا يفضل يوميا . فلي  
روشتنا لا يلبس الأطفال المايكل  
هكذا كلفت الأوامر والأنظمة .

■ ربيعه .. ما بك يا حبيبتى  
ذائلة ؟! هل أنت نعمة ؟! ناسي  
هنا . ضعي راسك على المدرج فوق  
ساعديك واسترخي !! لا تخافي  
منى . لن أغضب . لا أهني  
لديرس اليوم . سأشرحها لك  
غدا . كلها . كلها .  
ونظرت ربيعه . وقت بشرح  
الدرس للأطفال . رسمت زهرة  
وزهور . ورسمت لهم زهوراً على  
الورق .  
كثرت حرف . الزين . بلون أحمر  
وأخر بيجي ما توفر عدي من  
قوان الطباشير . وعرفوا أن درس  
اليوم عن كلمات تبدأ بحرف  
الزین " صنعت زهرة من الورق  
اللامع وصنعتنا زوايق من  
الورق . ووزعت عليهم زوايق  
بلاستيكية كانت قد اشتريتها من  
مشر يخصص بالعاب أعياد الميلاد  
والزينة .  
أخذوا الزوايق التي صنعوها  
وبلونها . وربيعه ما زالت تلمع  
على ساعديها . اقتربت منها .  
رفعت رأسها . وأد بجرارتها  
تسرب لكي . أعدت ملاسمة  
جيبينا . فابتعدت عنها مريضة .  
تساعت . لماذا أرسلتها والدتها  
إلى المدرسة في هذا اليوم ؟! ليثا  
أبقتها في البيت وأخذتها إلى  
الطبيب .  
تقلبت الهاتف . وحديث  
والدتها . ووجدت باني أحدث  
سيدة ضعيفة الصوت يتم صوتها  
عن قري خائرة . لا تكلفها  
تخرج صليبة مفهومة .  
أنهت مكالمتي وأنا اتعني لها  
السلامة بعد أن أخبرتها عن  
جيبينا من المشمشي . فزادت  
معلوماتي عن أسباب غياب ربيعه  
عدة أسبوع فكل دون إذن مسبق  
وعزيت ذلك لوقوع حمل ووضعتنا  
من الإغراب ! فهي روضة لا تضم  
أكثر من أربعين طفلاً .  
ومعلمة أخرى على رعايتهم  
وتفهمهم وتعليمهم . وأبذل قصي  
جهد عدي لسبع عطلتي ومجيتي  
عليها .  
والزواني عن قلمي بالإعمال  
الإدارية كلفة وأعمال تحضير  
الوسائل التربوية والتعليمية  
لتنمية مواهبهم . عدا عن  
استلامي لهم كلفة في عني .  
هكذا وعت نفسي ولم أعد أحدا غير  
أنا .





مخل: لكي تفهم الشاعر اقرأ معانيته! مقوله نداءت  
الى مخيلتي وأنا اتصفح أوراق ديوان شلال قلب والذي  
اتحفي بأهدائه الاستاذة معيشة البختان.  
والشاعر معيشة حاول جاهداً أن يخرج من مقم الحزن  
ولكن سرعان ما يعود اليه بلحاً عن مصفب الام  
ومواضع الضمض الجراح، فينسكب شلال قلبه دماً  
حيثاً ودموعاً أحياناً بالرغم من محاولاته الجاهدة للخروج  
من كل هذا وذلك.

البختان  
شاعر  
لجديد  
القصيدة

## أسلوبه موغل لكنه سلس ممتع..

مبور إشعاعه ثللاً لأروعة ومهلاً

## عبارة مسكونة بالألم تطوقها الغربة

بقلم: سلطنة العبداء



محمد عبيد الله ميليري

حصر نفسه في قافية معينة  
طقت على كثيرين قصائد فارتبطت  
لكني تفرقه أعرافاً وتوت

وأي صحو غمر أن تلقى  
بأسفل الإحلام والأزمنة

وفي قصيدته الثالثة ترديد مالا أطاق نجد الشاعر يفرغ حاجسه  
الملقى في أبيات متقطعة الانفس تتهدج صعداً وموطاً معنى وكلمة  
يحب القارئ لهذه القصيدة أن الشاعر يريد أن يقول شيئاً ولكن  
عجز أن يوضح عنه طوال أبيات القصيدة ومن أراد العودة وجد أنه  
في بيت واحد قال كل ما أراد قوله... وهذا البيت يصور معاناة  
الشاعر مع عناء الحبيبة وما أفسى أن يغفلنا من نحب

أصيح العند بمس  
تصديق من مضى  
تعالى فكل رجس  
من الوجود لم يفرغ

ومن المستحيل أن يفهم القارئ الديوان من القراءة الأولى أو  
لا بد له من قراءات عديدة ليصل إلى ما يريد الشاعر خصوصاً وأن  
شاعراً البختان مفرغ بالرغم من العبارة الموزون من المعنى إلا أنه في  
غزله يرق أكثر ويخيل من الوعر والموزون في سبيل معة الروح التي  
ترتقي بالكلمات والشاعر معاً فهو في شكوى ينفقنا إلى عالم آخر  
وكانت نقرأ لشاعر مختلف

لما أنبل الشكوى تكون بريئة  
وما أعمل الإنسان يحترم الشكوى

### استعدادات مبكرة للتعليق

أبها - علي العيسى  
برغبة صلب السمو للتي الإصح خالف الفصيح امير منطقة عسير ورئيس  
لجنة التشجيع العلمي.. سيقام المحضر الفصيح للتعليق وللشعر استهلاً  
لغنى أبها للطاق الفنية الموفرة من (١٦) ١٤١١/٧/١٧ هـ  
ونكه بغربة للتعليق (مركز تلك هذه المكان)

ويهدف للتأسيه .. أعلن رئيس  
١٤٧٨ هـ  
نادى أبها الأدبي الأستاذ محمد  
الحمد بتقديم الدعوة باسم النادي  
لجميع دور النشر والمكتبات بالملكة ..  
والرماية إلى المشاركة في معرض  
الملك .. هذا وقد حدد النادي شروطاً  
للمشاركة حيث جاءت على هذا النحو:  
١ - رسم الاشتراك الرمزي لدور  
النشر (الف وشمسنة ريال)  
والمكتبات (الف ريال)  
٢ - الراغبون في الاشتراك عليهم  
الاتصال هاتفياً أو كتابياً بصورة  
عاجلة بالنادي حتى يتمكن النادي من  
الحجز لهم  
٣ - ترسل قيمة الاشتراك باسم نادي  
أبها الأدبي من ب. ب. ٤٧٨ هـ  
٤ - آخر موعد لتقديم الاشتراك يوم  
الاحد ١٤١١/٧/١٧ هـ  
٥ - يطلب من اصحاب محلات  
الاستهارة ارسال قائمة بالاشعار التي  
يرغبون عرضها قبل بدء المعرض  
بشرة أيام على عنوان النادي  
٦ - للاتصال برئيس أبها من  
لايه من هذه الشاشات

والقصائد التي حملها الديوان تدمجنا في كثير من الأحيان  
وتقاربتنا في أحيان أخرى.. فأسلوبه موغل ولكنه سلس قديم قد  
يجتاح القارئ معه إلى محم للمعاني ولكنه رائع وكان الشاعر تعتمد  
هذا الأسلوب ليكون من ضمن أولئك الذين يقل على شعرهم السهل  
المتعمق

شلال قلب حروف شذفت وترقت معها لحظات المنة لتحمل معها  
المزيد من الاضباب بالرغم من بعض الهبات التي سجلت إلا أن  
شلال قلب البختان يقل لأمراً تصقله اشعاعات شمس المعاني  
الجميلة فيزداد روعة وجمال.. أمام الإهداء لوحة الحب مرسومة  
بالكلمات لم يحد مكاناً أو زمناً أو إنساناً أثر أن يكون الإهداء  
للكل.. للأرض والإنسان من كان أو أينما كان..  
وإضاعة لمن من الزمان الإهداء أو عنوان جانبي لسجل حافل بلا  
عناوين.. وحينما طالبنا أن نقرأه محباً لا يهلك إلا الحب ولا يبعث  
إلا عنه فهو يمنحنا كرامة للدخول إلى عالمه بذات الهوية ونفس  
العنوان

لحظة ضعف قصيدة تستوقفنا طويلاً فالعنوان لا يمت للمضمون  
بصلة لعل الاعتراف يكون لحظة ضعف لا أظن فهو لحظة القوة  
حينما نملك الشجاعة ونفتقر.. وما نحن نعتز من لحظة ضعفه

هذا الاعتراف الصريح  
تساطين عن الصريح  
لأن ذلك  
الرجل الصريح  
أما ذلك البدوي  
يؤلف  
بين أعده وريح

والقارئ المتابع لهذا الشاعر يحس بعق انشائه للارض  
ويشعر بمدى حنيه اليها وشوقه إلى مراتع الطلوة والصبيا.. فهو  
يأخذ القارئ عنده إلى حيث الانتماء والجذور والأصل ليقف ويشاهد  
مير الكلمات حيث الحنين والشوق.. فيشعر معه بالكلية والعناء  
وهنا في قصيدة أنا يضيء البعد يقول عن بلته تتألف:

مكتئب..  
تفككتها عروق وجوفه  
خوف الضيقاع وريما  
كل الضيقاع قبل صفه

ويضي بنا الشاعر حتى إذا ما تجردت معاناهه الام والحزن في  
وجدانه تدفق قلبه دماً قانياً يتم من الموقف وصاحبه فلى  
موتية وأنت يقول

أم السوجد تركت الأرض صاعدة  
في ظلة الطين.. والخيال والدين  
إلى مقام له خلق وافئدة  
منفوضه بين خلق النور والمحن

ويتجلى إبداع الشاعر في معاناهه الحزن ففي المراثي التي ضمها  
الديوان ما ينطق حزناً وكان الشاعر يقول أنا بالحزن أغنى وبه  
أعيش فمن يقرأ مراثيه السوسى يقال أن شاعر الرجل متفحة  
بالجراح..

وقد تكون غربة الوطن مع غربة الروح والنفس والشاعر في ديوانه  
غريب روح وشاعر من مفارق أبداً ففي قصيدته من وجع النفس  
وجدنا لو أسماها من حديث النفس.. يقول

وليلى الصبر سفر مرعب  
مقلما طوفان رجي ورماني  
وبلسوت البعيد صبرى عش  
وطريقى ورق السداء الجميل

إلى أن يقول:  
وأرجعي ما أوحش السكنى وما  
أحب العيش.. وما أقوى احتسالي  
ملى صبرى لا تخال إشرا  
هذه السحنه من لسون انفعال  
عشلق إلى لدرى أن المنهني  
في بيد الحب مخفى رأس مالى  
أين من الصبر هذى قصدى  
عند صبرى.. ويبدى تحت ثعالي

لا ندري كيف تكون اليد تحت الثمال إلا أن يكون المرء مؤثود  
التمال.. ربما خانت العبارة الشاعر كما خانت المعنى فيها أيضاً  
وشاعراً يرق قلباً وهو يتحدث عن الحب في جوقاته حيث يرق بنا في  
مراقه حاله اللذنه فهو ينثر المعاني الجميلة والرفيعة ليرسم لنا  
لوحة..

تقول أن السود لن ينتهي  
حتى تقوم الساعة المعننه!!  
وانه ينمو وينمو كما  
تنمو الخواصا حرة الهيمنه!!  
إلى أن يقول:  
فلا تقل: وقت ويصحو الفتى  
من ذاق معسول الهوى اسمنه!!

## وداعاً أخر عمارقة الشعر

بقلم: بدر اللحياني

لم يكز عمتا الماضي يأتين بالإصراف حتى حمل إلينا في أواخر أيامه خبر  
وفاته أحد أعلام شعراء العربية ورائداً من رواده الأفاضل.. وعلاق من  
علاقة الشعر اليوم... لذا لم يكن من السهل علينا أن نودع آخر عمارق من  
جيل الصاعقة.. وبرز من روض الإبداع الحقيقي الذي ترنم شذبه في كافة  
أرجاء الوطن العربي..  
ولا أحسب أبداً أنه قد غاب عن مخيلكم صورة الشاعر دمر أبو ريشة،  
حينما نصفه بالعلاق الأخر.. نعم هو.. تودعه ولم ينتهي عمتا الماضي  
لتسجل وفاته في سجلات أئمة الأخرية.  
انتهت رحلته مع الحياة بعد تسعة وسبعين عاماً قضاها بروحه الشعرية  
تنتج بقضايا أمة الإسلام والعربية.. وبقيت هذه الروح تنسم هذه  
الهموم حتى اللحظة الأخيرة.  
ولد شاعرنا الراحل لأب بدوي من قبيلة الموالي، بكا في فلسطين عام  
١٩١١م وقد انتمت هذه الروح البدوية كثيراً على شعره كما أشار إلى ذلك  
بعض النقاد يقولون عن نشاطه: «... وتودع أبي امرأة من تونس، وقام في  
بكا.. وفي هذه المدينة الفلسطينية ولدت سنة ١٩١١م ثم خرجت مع أسرته  
من فلسطين بعد الحرب العالمية الأولى، وسجلني والذي في حلب من مواليد  
سجلت الرسمية...» انظر المحلة العربية عدد [١٣٩].  
لقد كرس الشاعر عمر أبو ريشة شعره لخدمة قضايا أمة متفتحة  
بأفهامه وتاريخها مرتوي من تراثها الخالد.. فكان شعره كالسهم يخترق  
صدور أعداء أمة.. وانفاس شاعرية تحرق الشبهات وتذيب الشوائب...  
أسعده يقول:

صلبوا على جشع الحياة وفاءهم  
ومشوا على إختصابه وأغروا  
ولكل كف غصنة سكينه  
ولكل عروق نابض مسك

وشاعرنا عاش فترة الهجوم الشرير على اللغة العربية الفصحى فكان  
أشد ما يؤلمه هذا الهجوم يقول: «... لا يؤذي شئ، كما يؤذي نقيع الذين  
يتهمون العربية بالقصور والتقصير...» المرجع السابق.  
كما تبرز هذه القضية بأصالتها كما ميزنا بشعره الذي استقى الأصالة  
من تراث هذه الفصحى المباركة [إن إحياء التراث العربي هو الخطوة الأولى في  
أصافي شئ، كما تبرز هذه اللغة المعجزة، واللغة التي أعطاها هي اللغة  
الفصحى بجلالها كله، وأصولها كلها غير ميرة ولا مبردة الاضراب]  
المرجع السابق.

نعم هكذا أراد أبو ريشة اللغة العربية أن تكون.  
كما يعطي التراث مكانة خاصة في نفسه.. ذلك التراث الخالد الذي  
أرتدى من علومه وأرتفت من بانيه الصافية... لذا كانت رؤيته واضحة نحو  
التراث ويرى دائماً أن التراث هو الخطوة الأولى التي تبني منها الشعائر  
وتتعلق من كنز الزاخرة [إن إحياء التراث العربي هو الخطوة الأولى في  
سبيل فهم الشعر العربي وبعد ذلك يجب أن نسال عن مذهب جديد في  
التدق] قال ذلك حينما سئم المبالغات الشائعة في فهم الشعر والتراث.  
قال الدكتور شوقي شريف من شاعريه [فالشعر عنده ليس صورياً  
فارقة، وإنما هو صورة مليئة بالأفراح والأحزان، مع الإحساس الدافق  
بالعبودية والإسلام.. بل هو من يتدمجون في محيطهم، وأهمهم يحلون  
تاريخها وأمالها وكل ما تسمى إليه من خير ومجد في صديروهم... انظر  
دراسات في الشعر العربي المعاصر للدكتور شوقي شريف ص ٢٢٥،  
ومقالة الدكتور شوقي هذه يجب أن توضع في الحسبان لأنها صدرت من  
ناقد كبير له رنة الخاص في آداب الأمة العربية اليوم وعقلية لا تكد نجد لها  
مثيلاً في الدراسة والتحليل.

كما يعود الدكتور شوقي إلى جذوره البدوية [وفقاً إلى البدوة تغذي  
شعره بخر ما فيها من نقاء وصفاء، وبكم ينكر الرمال والصمر والخلا  
البدو الكريمة].  
ومعنى ذلك أن البدوة تزود في روحه مع الحضارة كما يزود العالم  
الداخلي والعالم الخارجي في لواح أشباهه [المرجع السابق ص ٢٤٤.

وقفة:

أرى بين جفنيك جسر الدموع  
تسير عليه طيوف الام  
أتخشي؟ إن امسى أنطوى  
فلا تتخريه خضيب النغم  
ولا تتسركني على صبوتي  
طلق الأماني كسيخ القديم

عمر أبو ريشة،

## روايف الأدب

خميس مشيط.  
الأخت إيمان  
عبدالله عسيري  
جبريء في  
قصص الاتهام  
القصة التي بعثت  
بها تنقصها  
الحبكة الفنية.  
لأن العرض جاء  
بعثاً.. على  
الرغم من المحاولة  
الجادة لتصعيد  
الموقف إلى  
مستوى الحدث،  
لأن روح القصة  
لكن العمل، ولكن  
لعل القارئ من  
الاعمال يكون  
أحلى وأجود  
وحياك الله.

جدة.  
الصديق مصلح  
الشيخ

قرات رسائله  
وخزنت منها  
خالي الوفاض لا  
أعلم ماذا تريد..  
فأنت لم تحدد  
الموضوع الذي  
تشر.. ولا اليم  
الذي تشر فيه  
ليستني في بحثه  
إليك أمل أن تكون  
أكثر دقة في  
تحديد ما ترغب  
فيه ولك تحياتي.

القنفذة  
الصديق غازي  
القيح

«مواقف».. الا  
تري معي أنه  
موضوع قد جاء  
متأخراً عن  
موعد الكتابة أو  
التعقيب نجاحه في  
مواكبه لغترته  
ليستوعبه  
القارئ.. فلفد  
فات الاوان ولك  
تقدير.

لم تنسب عبارته رقة وسلاسة إلى أن يقول  
ولا مسكن تلوى إليه حبيبتني  
سوى القلب هل ترضى بقلبي لها ماوي؟  
إلى آخر القصيدة وقبل الانتهاء نجد قصيدتين جميلتين استطاع  
فيهما الشاعر أن يركب بنا في شتى حقل المعاني، حتى أنه أتمينا  
ونحن نعود معه في كل ركن تتداهي إلى مخيلتنا الكثير الكثير من  
الماضي حتى وكأن الحاضر مشتر به أو منتشر دونه.. ثم العيد،  
الصبا وإيلي الصيف.. فهو في قصيدة هم العيد يقول

أين القاك بصبر  
العيد كم في العيد  
من لؤن خرافي  
ومن وجه رمادي!!  
عزيزة تحزن في  
السحتل في  
عق الخضاب المتفتي  
في كل وادي!!  
أما في الصبا وإيلي الصيف فيقول  
أين أنت  
أذكرينا  
يغالب الصيف  
عشاقاً  
بلا ماوي  
والمضيقاً ملغماً  
كنت لنا  
حسا وطيف

ولا ندري لماذا لم تنسب الخلف مع أن الروايات رابطة قوياً بين  
الحس والخلف فأتت الأولى متصوبة والثانية بلا تشكيل أو موية.  
لعل شاعرنا ترك هذا اللغة القارية وحسب الأدبي وهذا يعد إلى  
مقوله لاستنساخ الميكانيكي في ملحقات الأدبي والذي قام بقرائة  
شبه نقدية لديوان الشاعر والتي استوفيت فيها قوله «أن ساحتنا  
الإبداعية في حلة إلى معجم كهذا بدلاً من أن يعيد بعض أولئك  
الذين يطلق البعض عليهم اسم مبدعين إلى نثر التعديلات المجازية  
من حامل لواء فنه الموشح بقر أبيض والرشاش بلج أبيض..  
ولعل معجم كهذا يعتبر عملاً أدبياً بكاملاً لم تعرفه الساحة الأدبية  
في أي عصر أو أي مجتمع فكري أو أدبي أو إبداعية.  
وأضيف إلى أن في الديوان قصائد حملت إلى عالم اليرز  
والغموض الذي طللنا غنتها الحداث في الكلمة والمعنى وإذا بنا نجد  
تلك القصائد هي حداث القديم وتجده بعد صفه وتشكيكه حين  
استخرجه من محارة الملقى في القاع الأمع من محيط المعاني فهو  
هنا يعتبر بحق راق لهذا الفن الذي يمكن أن نطلق عليه مسمى  
حداث القديم.. فمن يقرأ القصائد وهو لا يزال مرة يقرأ للشاعر لا يملك  
سوى أن يستغف من رواد التجديد المعاصر لأن الشاعر غواص  
ماهر.

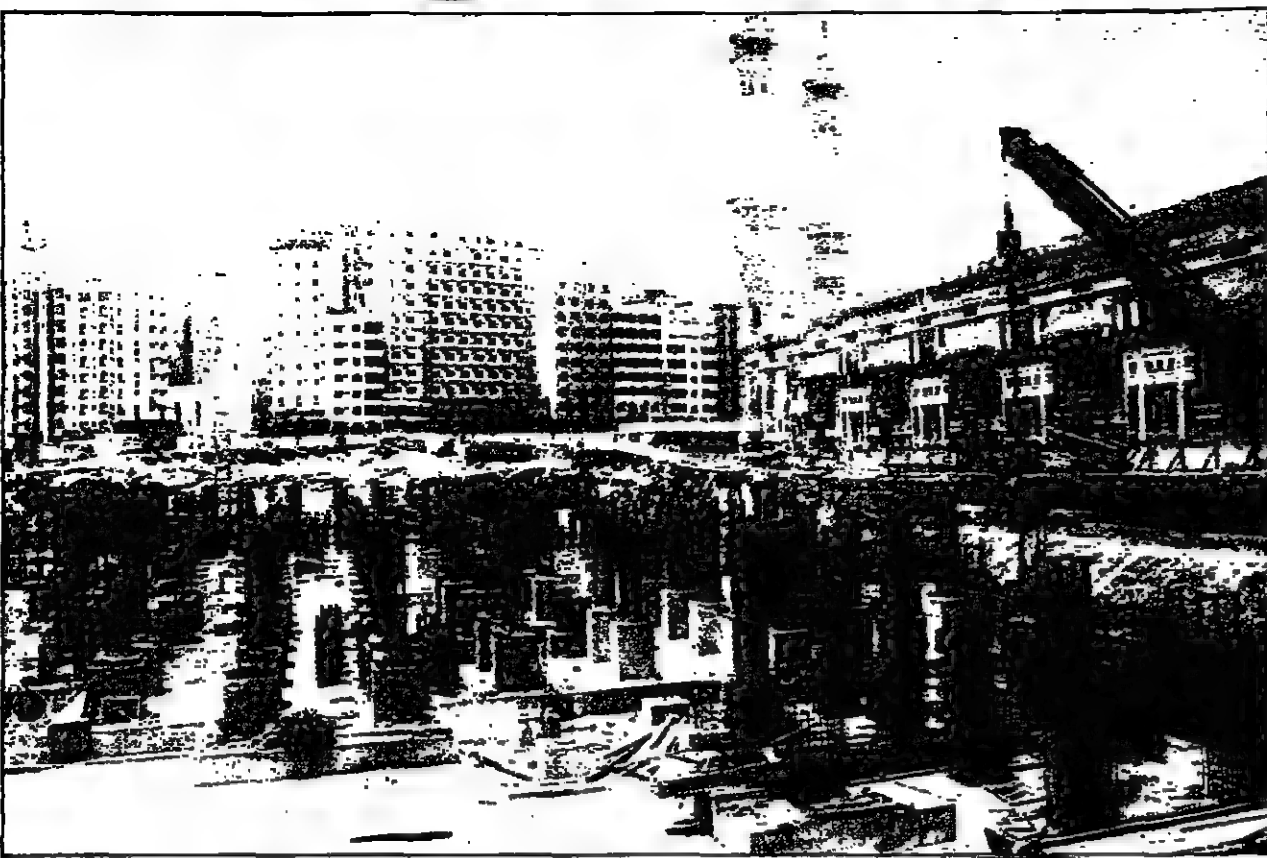
وقد نلتم أنفسنا لجهلنا ببعض المفردات أكثر من يوم الشاعر  
نفسه ولكن نعود اندراجاً ونحن نقول ببقائه أن الديوان لم يكن لغة  
ميتة ولا لاغنى الشاعر بعدة تسع تفرج بنا تشبع عناء طبع  
نسج عديدة وتوزيها ليكون في متناول الجميع وهذا في حد ذاته  
يحملنا إلى القلب ليس إلا فليس جميع القراء على مستوى عالٍ من  
اللمنة والذكاء وقرة الاستيعاب.  
عموماً الديوان فيه الكثير من خلال قراشي له نداءت إلى العديد  
من التساؤلات والأفكار والتي من أهمها لماذا لم نجد نضجاً بسرعة  
كما كنا من قبل، ولماذا لم نجد ترسيخاً لبيتنا المعاني بالرغم من أن  
البعض منا قد يكون حافظاً للعديد من المثلقات والأبيات الشعرية  
الجميلة، وهذه وقفات ألقها مع الديوان وليست وقفات نقدية بل هي  
تأملية أكثر منها نقدية.. والوقت الأول مع الغلاف الأول والذي  
جانب التوفيق شاعراً في اختياره فليس له أي معنى أو مضمون  
فالوجه الثلاث والحمامة التي تحمل ضمن هذا الديوان قدوة الذي  
هذا الغلاف هو المناسب.. خصوصاً وأن لوحة الغلاف الأخيرة أكثر  
تعبيراً وجمالاً وأفضل اختياراً وهي التي يجب أن تكون لوحة أولى.  
مع الاعتذار للكتاب عثمان الخزيق فاللوحة لم تكن أبداً معبده عن  
العنوان كما أن اللوحات داخل الديوان لم تكن تساهل مضمونين  
القصائد بل كانت معظمها لوحات صماء لأجابه فيها ولا حركة.

وبينها لوحة بها بعض الأبيات  
علامات التعجب التي حفل بها الديوان حتى أنها فاقت الأبيات  
الشعرية.. الشاعر حمز نفسه في قافيه معينه في عدة قصائد وكانت  
طويلة مما اضطر الشاعر أن يلجأ للزعم من المعاني بل لقد خلته  
بعض الكلمات في بعض القصائد.  
ويعد فهد محاولة للقراءة ليس إلا، والديوان يحتاج للعديد من  
الوقفات وهو يشتر وجبة تسمة وغنية لأبياء النقد والدراسات  
يليق به خصوصاً وإذا علمنا أن الديوان يعتبر الأجود من بعض  
المخرج في المكتبات تحت مسمى شعر.. والشاعر هو الأفضل من  
بعض الشعراء المتشاعرين والذين منحوا المزيد من السام واللؤلأ لما  
هي عليه دواوينهم من خواء وقفاء لا قيمة فيه.. وهو بحق يستحق  
الاعتناء على الأقل بالنسبة لأولئك الباحثين من المتعة في القراءة  
الشعرية.



علماء المسلمين في مصر يواصلون تنديدهم بادعاءات طهران :

# الدول الإسلامية أجمعت على حق الملكية في رعاية الأماكن المقدسة



توسعة الحرم المكي الشريف

مليارات الريال تنفقها المملكة لتطهير المساجد المقدسة

الفرمان الشريفان في ايد امينة .. ودعوى حكاه طهران ان غريبة على الاسلام

ويستورد قنالا : ان المملكة العربية السعودية لم تستر لمحة في امر الحرمين الشريفين وبخلافها رعاية حجاج بيت الله الحرام وقفا لهم اسلامية عظيمة وفقا لنظام دقيق ، فالخدمات متوافرة والامن يظلل الدائي والقصي ويشهد العدول الصديق على مدى التاريخ كله ان اهل مكة وعلى راسهم الملك عبدالعزيز يرحمه الله ومن بعده جميع ابنته وامرين باعل وبيداهن الجهد والمال في سبيل رعاية الحرمين الشريفين .

## ميثاق هاجر

يا حكام ايران كيف تتلون وتتداول والسيدة هاجر من انجر الى من تحت قدمي اسماعيل وحلق الحجر ابق رزم حبي ابيلا بجرم ولد اعلمها العنقش رابحة الماه فاشترت عليهم هاجر ان يشيروا وان يكونوا شريفا ملتزمين غير طامعين ولا متعصبين لغيرها هذا الشرط مدني التاريخ .

كيف تقابلون بالتكوير وحامل مفتاح الكعبة عثمان بن طلحة في الجاهلية ويترشح خذل محمد قبل الهجرة الى الكعبة دين سائر اهل مكة ويظلمه هذا القتل فقال له الرسول طمك ترى هذا المفتاح في يدي اتمعه حيث شئت .

وتطعن عقلة الرسول حين فتح مكة وال الفتح الى يد الرسول وتاق بنوا عبد المطلب مفتاح الكعبة ولكن الرسول يمشي للفتح الى عثمان بن طلحة ويقول مخدوما خالفة لثمة لايزعجا منكم الا ظلم .. يا عثمان ان الله استأمنكم على

ومن دخله كان امنا . هذه البقعة الطاهرة المقدسة يذكر المؤرخون ومنهم المصريون ان مكان الكعبة كان مقدسا عند العرب قبل بناء ابراهيم لها .. وهذا دليل على ان العرب قبل بناء هذه الارض المقدسة ، ولهذا كانت عند اهل الجزيرة العربية موضع اجرامهم وتعظيمهم .

ولقد ذكر المصريون هذه الحقيقة بليغ على ان اهل هذه البقعة هم حماها ، ولما تم الخليل البقاء ومعه ولده اسماعيل توجه بالعماء فربنا قبل منا انه انت السميع العليم . ثم كان الدعاء بان يبني اهل البشرية من يسلم راية الدعوة الاسلامية فربنا وابتعث فيهم رسولا منهم .

هذا الرسول الامين محمد بن عبدالله حمله الله امته رعاية هذا البيت الطاهر ، ولما اريدت مواد الرسول مع حادثة القبل التي تتبرر بغيرها فاعلموا ان اهل مكة هم حملة الامانة المقدسة لا غيرهم . فقد ذكر رواد السير ان عبدالمطلب جد رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرب من وجد نفسه وقومه اسم شيطان حين وجد بيت الله الحرام قتل كتمه وما الا اهل مكة في اما البيت فله رب يحميه .

ولو كان لدى اهل مكة في هذا الوقت من السلاح ما يوزع ابره لاسرعوا به هذا الحوان من بيت الله الحرام .

اول بيت وضع للناس يقول تشيع كبرى حسن اسماعيل مدير لوقت الجيزة بجمهورية مصر العربية . من الحقائق التي قرنها القرآن الكريم ان اول بيت وضع للناس هو بيت الله الحرام .. قل تعالى وان اول بيت وضع للناس الذي بيكه مباركاً وهدى للعالمين فيه ايات بيئات مقام ابراهيم

## شهادة التاريخ

فجيب على اولئك الذين يدعون لنهم لعرض الناس على رعاية الامانة المقدسة ان يقرروا التاريخ جيداً لان خير شاهد على ان اهل مكة اهل البيت الحرام هم رعاية الكعبة المشرفة والمسجد

الحرام من عبيد الامان ان تخرج ايران علنيا في هذه الايام بما يتناقض مع روح الاسلام وسيدته حيث تطالب بتحويل الامانة المقدسة وذلك بقصد وضع الحرمين الشريفين تحت الاشراف الدولي وهذه دعوى غريبة على الاسلام واعلم لها غير مبررة من الهوى .

ونقول لحكام ايران ان ائمت منذ دخل الاسلام مباركاً .. وكان اول بيته المرام ملوك الفرس واباطرة الروم .. لقد دخل المسلمون بلاد الفرس والروم ونشروا الاسلام واتجه ابناء الفرس والروم الى الحرمين الشريفين معطين غير طامعين ولا طامعين بمثل هذا المظلم الغريب .

يا حكام ايران ان معنى مطالبتكم بالتكوير ان يكون من حق جميع اهل الارض دخول الحرمين الشريفين ، فاقروا قبل الحق تعالى في ايام الذين امنوا انما المشركين نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا .

يا حكام ايران انكم تعلمون ان البيت الحرام هو اول بيت وضع للناس واختصت من غيرهم بذلك وحماها اهل دين سواها من سائر بلاد الارض واستشهدت ان تكون ام القرى لما لها من سبق الشرف وعلى المنزلة والفضل على سائر البقاع . والادليل على تلك الخصوصية دعاء خليل الرحمن لاهل مكة كما جاء في القرآن الكريم فواذ قل ابراهيم ربي اجعل هذا نبأ وارثك اعله من الثورات من امن منهم باه واليوم الآخر .

ويتشامل الشيخ عبدالمطلب ما للحكمة من وراء هذه المرام الايرانية .

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

بالدور الرائد للمملكة في خدمة وصيانة الحرمين الشريفين وتوفير سبل الراحة للوافدين اليهما من كافة انحاء العالم لاداء مناسك الحج وقالوا ان ايران تتعدى ترتيب الحقائق وانه يجب على المسلمين في كل مكان مقاومة الدسائس الايرانية بكل حسم .

القاهرة - مكتب الندوة :

واصل علماء الاسلام تنقيت الادعاءات الايرانية مؤكدين ان ايران تعددت اثارة الفتق بين المسلمين بخروجها عن الاجماع الاسلامي وانها تستهدف تنقيت الوحدة الاسلامية .

وجدد علماء الاسلام في مصر تأييدهم وتقنهم

●● يقول الشيخ علي حشر عضو لجنة الفتوى بالازهر وعضو مجمع البحوث الاسلامية الواقع يؤكد ان الدول الاسلامية اجمعت على حق الملكية العربية السعودية في انتفا كل ما يحافظ على امن الحرمين الشريفين والامانة المقدسة وذلك امر تقدره الشريعة الاسلامية . والواقع ايضا يؤكد ان حكومة المملكة قامت باداء واجبها نحو الحرمين على اكل وجه . لذا فان تقويض المسلمين جميعاً لخادم الحرمين الشريفين مازال مستمراً . فقد اكدت الايام ان حكومة المملكة قامت برعاية وصيانة وتجديد وتوسعة المقدسات الاسلامية بارادة حرة غير مفروضة عليها من احد ، ولا يجوز لاحد ان يعل عليها القيد وهذا الدور ، اللهم الا الانتقام الكامل بما يجب ان يقديه خادم الحرمين الشريفين بالخلاص وهمة اسلامية برعاية الحرمين وتواجر سبل الامان وتحقيق الامن كما ينص على ذلك القرآن الكريم والسنة النبوية .

واستقلال ايران لحكمة نقي الميعوس ليست مبرراً لان تقوى ايران حجة مسعورة ضد حكومة المملكة ، لان هذا الحادث يحدث منه في اماكن كثيرة ولم تسمح ان احداً من الناس طالب بفتح ولاية ايران على اراضيها بسبب الزلزال الذي حدث هناك ، وقد وجدت ايران تعاوناً من الدول الاسلامية ولي مقدساتها الملكة العربية السعودية التي قلت بوجع اسلامية بعه بما يليه عليها الجاهل الاسلامي لافادة لشركيين هناك وهدام للمسلمين في حكومة المملكة العربية السعودية فالتون بغدلة البيت الحرام على مرامهم فهم اصحاب هذه الخدمة ، ويذكر في هذا المقام ما حدث عند فتح مكة وانتزاع مفتاح الكعبة من السدة فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ماداموا لم يقصروا في اداء خدمة البيت الحرام ، ول ذلك يقول تعالى ان الله يامركم ان تزكوا الامانات الى اهلها .

دعوة ضالة

ويقول الشيخ علي حشر : ان اذيت الفريضة اكثر من مرة ول كل مرة اجد التوسعات والتوسعات للكنيسة والشاهد الواقعي من كل حق عتيق وعلى هذا فان الدعوة الايرانية دعوى ضالة تتعدى ترتيب الحقائق وذلك ضمن مخطط كبير يستهدف اثار الفتنة بين المسلمين واداء المؤتمر الاسلامي الكبير في موسم الحج وان هذه الادعاءات والنسائس يجب ان تواجه من المسلمين بكل حسم .

تطور مذهل

●● وقال الدكتور محمد حسني منصور عضو مجلس نقابة المصنفين ومستشار اتحاد المصنفين العرب .. ان الخدمات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير لخير الحرمين يميز الاتقان من وصلها ، وان اعمال التطوير والتوسعة التي تتم بصورة مخططة تحسناً تلح في حجة ، حيث لا يستطيع ان تستغل على امكن كذا قد

الشارف فان الاتحاد الموسمي من التي تحرك هذه التوسعات وسأله ان تشارك في يحيى الحرمين الشريفين من كل سنة في كل رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لها .

توسعة الحرم النبوي الشريف

●● يقول الشيخ هادي عبدالحسين مدير الاعلام الديني بالازهر : ان الاسلام دين اهد وشريعتهم ويتم تصديق المسلمين ويوزع المستشفيات طباً للفتيات والامانات وامل هذا يشير اليه ما جاء في العهد النبوي الشريف من حديث مشهور الذي اعلن فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ان رعيته وان الرجل في بيته راع ومستول على رعيته وان المرأة في بيت زوجها راعية ومستولة على رعيته وان الخدم في مال سيده راع ومستول على رعيته ثم ختم هذا القول الكريم بقوله «الا فتكلم راع وكلهم مستول على رعيته» .

ومضى هذا ان الاسلام قد وزع المسؤوليات هذا التوزيع الدقيق من الله الى القاعة .

وما لاشك فيه ان تصديق المسلمين ادعى الى تقديرها والى القيام بها والى حرص على عدم التعرض للاهتلام بالتقصير .

ومن هنا فانه خلا ان التفتين على خدمة الحرمين الشريفين يتدون واجبهن ويقوين مسؤوليتهن ويحرصون على مصالح الجميع وديارهم ولراى العام الاسلامي يشهد ذلك فان من الفتنة ومن اساليب التفرق اثارة مثل هذه الامور التي تعدد اليها ايران بهدف اثارة الفتنة بين المسلمين ، ويجب مقاومة هذه الدعوى الايرانية لان القرآن نهي عن استغلال مقام الله التي حرمها ، وفي كل الامور دعا القرآن الكريم كافة المسلمين الى التعاون على البر والتقوى وينها عن التعاون على الاتم والعدوان .

ولاشك ان الدعوى الايرانية تتخسر الدعوى للتعاون على الاتم والعدوان فهي تبطل وتكفل الاتهامات الباطلة لشركية المملكة تصفية حملات قديمة وفي هذا

توسعة الحرم النبوي الشريف

●● يقول الشيخ هادي عبدالحسين مدير الاعلام الديني بالازهر : ان الاسلام دين اهد وشريعتهم ويتم تصديق المسلمين ويوزع المستشفيات طباً للفتيات والامانات وامل هذا يشير اليه ما جاء في العهد النبوي الشريف من حديث مشهور الذي اعلن فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ان رعيته وان الرجل في بيته راع ومستول على رعيته وان المرأة في بيت زوجها راعية ومستولة على رعيته وان الخدم في مال سيده راع ومستول على رعيته ثم ختم هذا القول الكريم بقوله «الا فتكلم راع وكلهم مستول على رعيته» .

ومضى هذا ان الاسلام قد وزع المسؤوليات هذا التوزيع الدقيق من الله الى القاعة .

وما لاشك فيه ان تصديق المسلمين ادعى الى تقديرها والى القيام بها والى حرص على عدم التعرض للاهتلام بالتقصير .

ومن هنا فانه خلا ان التفتين على خدمة الحرمين الشريفين يتدون واجبهن ويقوين مسؤوليتهن ويحرصون على مصالح الجميع وديارهم ولراى العام الاسلامي يشهد ذلك فان من الفتنة ومن اساليب التفرق اثارة مثل هذه الامور التي تعدد اليها ايران بهدف اثارة الفتنة بين المسلمين ، ويجب مقاومة هذه الدعوى الايرانية لان القرآن نهي عن استغلال مقام الله التي حرمها ، وفي كل الامور دعا القرآن الكريم كافة المسلمين الى التعاون على البر والتقوى وينها عن التعاون على الاتم والعدوان .

ولاشك ان الدعوى الايرانية تتخسر الدعوى للتعاون على الاتم والعدوان فهي تبطل وتكفل الاتهامات الباطلة لشركية المملكة تصفية حملات قديمة وفي هذا

توسعة الحرم النبوي الشريف

●● يقول الشيخ هادي عبدالحسين مدير الاعلام الديني بالازهر : ان الاسلام دين اهد وشريعتهم ويتم تصديق المسلمين ويوزع المستشفيات طباً للفتيات والامانات وامل هذا يشير اليه ما جاء في العهد النبوي الشريف من حديث مشهور الذي اعلن فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ان رعيته وان الرجل في بيته راع ومستول على رعيته وان المرأة في بيت زوجها راعية ومستولة على رعيته وان الخدم في مال سيده راع ومستول على رعيته ثم ختم هذا القول الكريم بقوله «الا فتكلم راع وكلهم مستول على رعيته» .

ومضى هذا ان الاسلام قد وزع المسؤوليات هذا التوزيع الدقيق من الله الى القاعة .

وما لاشك فيه ان تصديق المسلمين ادعى الى تقديرها والى القيام بها والى حرص على عدم التعرض للاهتلام بالتقصير .

ومن هنا فانه خلا ان التفتين على خدمة الحرمين الشريفين يتدون واجبهن ويقوين مسؤوليتهن ويحرصون على مصالح الجميع وديارهم ولراى العام الاسلامي يشهد ذلك فان من الفتنة ومن اساليب التفرق اثارة مثل هذه الامور التي تعدد اليها ايران بهدف اثارة الفتنة بين المسلمين ، ويجب مقاومة هذه الدعوى الايرانية لان القرآن نهي عن استغلال مقام الله التي حرمها ، وفي كل الامور دعا القرآن الكريم كافة المسلمين الى التعاون على البر والتقوى وينها عن التعاون على الاتم والعدوان .

ولاشك ان الدعوى الايرانية تتخسر الدعوى للتعاون على الاتم والعدوان فهي تبطل وتكفل الاتهامات الباطلة لشركية المملكة تصفية حملات قديمة وفي هذا

توسعة الحرم النبوي الشريف

●● يقول الشيخ هادي عبدالحسين مدير الاعلام الديني بالازهر : ان الاسلام دين اهد وشريعتهم ويتم تصديق المسلمين ويوزع المستشفيات طباً للفتيات والامانات وامل هذا يشير اليه ما جاء في العهد النبوي الشريف من حديث مشهور الذي اعلن فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ان رعيته وان الرجل في بيته راع ومستول على رعيته وان المرأة في بيت زوجها راعية ومستولة على رعيته وان الخدم في مال سيده راع ومستول على رعيته ثم ختم هذا القول الكريم بقوله «الا فتكلم راع وكلهم مستول على رعيته» .

ومضى هذا ان الاسلام قد وزع المسؤوليات هذا التوزيع الدقيق من الله الى القاعة .

وما لاشك فيه ان تصديق المسلمين ادعى الى تقديرها والى القيام بها والى حرص على عدم التعرض للاهتلام بالتقصير .

ومن هنا فانه خلا ان التفتين على خدمة الحرمين الشريفين يتدون واجبهن ويقوين مسؤوليتهن ويحرصون على مصالح الجميع وديارهم ولراى العام الاسلامي يشهد ذلك فان من الفتنة ومن اساليب التفرق اثارة مثل هذه الامور التي تعدد اليها ايران بهدف اثارة الفتنة بين المسلمين ، ويجب مقاومة هذه الدعوى الايرانية لان القرآن نهي عن استغلال مقام الله التي حرمها ، وفي كل الامور دعا القرآن الكريم كافة المسلمين الى التعاون على البر والتقوى وينها عن التعاون على الاتم والعدوان .

ولاشك ان الدعوى الايرانية تتخسر الدعوى للتعاون على الاتم والعدوان فهي تبطل وتكفل الاتهامات الباطلة لشركية المملكة تصفية حملات قديمة وفي هذا

توسعة الحرم النبوي الشريف

●● يقول الشيخ هادي عبدالحسين مدير الاعلام الديني بالازهر : ان الاسلام دين اهد وشريعتهم ويتم تصديق المسلمين ويوزع المستشفيات طباً للفتيات والامانات وامل هذا يشير اليه ما جاء في العهد النبوي الشريف من حديث مشهور الذي اعلن فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ان رعيته وان الرجل في بيته راع ومستول على رعيته وان المرأة في بيت زوجها راعية ومستولة على رعيته وان الخدم في مال سيده راع ومستول على رعيته ثم ختم هذا القول الكريم بقوله «الا فتكلم راع وكلهم مستول على رعيته» .

ومضى هذا ان الاسلام قد وزع المسؤوليات هذا التوزيع الدقيق من الله الى القاعة .

وما لاشك فيه ان تصديق المسلمين ادعى الى تقديرها والى القيام بها والى حرص على عدم التعرض للاهتلام بالتقصير .

ومن هنا فانه خلا ان التفتين على خدمة الحرمين الشريفين يتدون واجبهن ويقوين مسؤوليتهن ويحرصون على مصالح الجميع وديارهم ولراى العام الاسلامي يشهد ذلك فان من الفتنة ومن اساليب التفرق اثارة مثل هذه الامور التي تعدد اليها ايران بهدف اثارة الفتنة بين المسلمين ، ويجب مقاومة هذه الدعوى الايرانية لان القرآن نهي عن استغلال مقام الله التي حرمها ، وفي كل الامور دعا القرآن الكريم كافة المسلمين الى التعاون على البر والتقوى وينها عن التعاون على الاتم والعدوان .

ولاشك ان الدعوى الايرانية تتخسر الدعوى للتعاون على الاتم والعدوان فهي تبطل وتكفل الاتهامات الباطلة لشركية المملكة تصفية حملات قديمة وفي هذا







### اشبال الاهل يوصلون الاستعدادات

جدة - جبر العتيبي  
يوصل فريق الاهل لدرجة اشبال لكرة القدم تدريباته المعتادة والتي بدأت منذ الاسبوع الماضي على ملعب الرديف تحت اشراف الكابتن احمد الصنع مدرب الفريق وذلك استعدادا للموسم القادم.

هذا وسيخوض اشبال الاهل عددا من المباريات الودية مع بعض الفرق المحلية سوف يتم الاتفاق معها فيما بعد.



• احمد الصنع

### نقطتان جديدتان للخيل

عمان - الف - ثقل الفصيل على البقية ٢ / ٢ مساء أمس الاول مسجلا فوزا ثلثا على التوالي في اطار بطولة الدوري الازلي لكرة القدم. وقد سجل موسى عوض وخالد عوض الهديان في الدقيقتين ٦١ و ٦٩.

وفي اريد تغلب العربي والجزيرة ١ / ١. سجل اسعد دعبس للجزيرة في الدقيقة ٢٤ بركة جزاء والوطني العربي في الدقيقة ٨٥ بكلمة ذاتها.

### غداً : الحفل الرابع لنادي الفروسية بطائف

الطائف - علي البليسي  
يقيم نادي الفروسية حفل سجاله (الرابع) لسباقات الخيل ضمن موسم الصيف بطائف لعام ١٤١١/١٤١٠ على كأس جامعة الملك عبدالعزيز.



• د. رضا عبيد

### المستعدون للندوة مملكة الشباب

جدة - عبدالعظيم الخشوي  
تحتضن الصلحة رئيس نادي الاتحاد الاستاذ احمد سمور عن المقام للجريسي الذي يقام مساء اليوم بيج منتخب الشباب وفريق الاتحاد الاول لكرة القدم لقاء الصلحة.

ولا يزالنا امام المنتخب جات تلبية لواء الواجب الذي تقضيه علينا مسحة المنتخب اولاً والحقيقة تعتبر مواقفنا خطوة جريئة منا لان فريق الاتحاد يعتبر في بداية تدريباته لهذا الموسم ولكن الفريق جيد هو الآخر بعنصره لاشارة على الفريق ونحن لا نطعمه بأي شيء في هذه المباراة بل تعتبر فرصة لكي يعرف كل مستويات اللاعبين وعظمتهم داخل المنتخب.

الاخير وما يعني في هذه المباراة على مصلحة المنتخب اولاً الذي يمثلنا جميعاً في التهيئة الاسبوعية للشباب لذا هانا اتمنى ان يظهر المنتخب بمستوى جيد امام الاتحاد حتى يتحقق للفريق عليه الفكرة المرجوة من اقامة مثل هذا اللقاء. وفي نفس الوقت اتمنى ان يفهم مستعدون على امكانات لاعبيه ويكون الفكرة جيدة عن مسؤوليات لاعبي الاتحاد المهامية التهيئة حتى يساعد ذلك في المستقبل على التركيز في التدريبات ومن اجل ان تتحقق له الصورة لواء جميع اللاعبين.

### عبدالله جاسم : كل الشكر والتقدير لأهمل الشباب لدمهم الحسني

الرياض - واس - اعرب مدير منتخب المملكة للشباب لكرة القدم الاستاذ عبدالله جاسم عن خالص شكره وتقديره باسمه وباسم كافة زملائه اعضاء منتخب المملكة للشباب لكرة القدم لاهل الشباب على ما قدموه من دعم واهتمام في هذا اللقاء الذي يمثلنا جميعاً في التهيئة الاسبوعية للشباب.

الاهل ريال لكل عضو من اعضاء منتخب المملكة للشباب من لاعبين واداريين وفنيين عقب تصدعهم لجوعهم الاول لكاس اسيا للشبابين التي اقيمت بميلانيتها في الباحة مؤخراً.

### امام العميد :

## اليوم التجربة السادسة للفسور الخضر

القدم وهو اللقاء الثاني للصفقات التي ستبدأ يوم الجمعة بقاء منتخب عمان والجزيرة الشبانين .. وتجربة اليوم اختبر فيها منتخب اسبوعين امام عميد الاندية فريق الاتحاد بولاق ان اللقاء سيكون جدياً خصوصاً وان الجماهير ستعلم ان لها في التهيئة التمهيدية لكاس اسيا للشباب امام الجزيرة يوم الاحد.

بالاضافة ستشاهد الاتحاد بولاق العميد .. بعد الادارة الجديدة بقيادة الاستاذ احمد سمور والجمهور الذي اخبر مؤخرًا بقيادة العرب الجديد سلكسون. والوقوف على بداية استعداد العميد للموسم الجديد .. وهذا اللقاء الاول للاعبين كجربة واقعة يقع من خلالها سلكسون. على امكانات لاعبي الاتحاد في اول التجارب القوية. قبل الخوض في اعداد البرنامج المكتمل لاستعداد اللاعبين لهذا الموسم.

علماً بان منتخبنا للشباب قد خاض خمس تجارب ملهيه كانت مع الجليل بوسكها ٢ / ٣ صفر و ١ / ٥ ومع فريق النيرة وفاق بها المنتخب بهدف دون مقابل كما خاض لقاين جديين امام منتخب الجزائر الشبان للشباب وتوقع فيها منتخبنا لهما ونجته كسب اللقاء الاول بثلاثة اهداف دون مقابل .. وبفرصة اهداف مقابل هدفين .. وقد ظهر منتخبنا من خلال تلك التجارب بمستوى رائع ومتصاعد من لقاء لآخر .. ظهر من خلاله اسماج اللاعبين من حيث الاداء الحركي داخل المستطيل الاخضر .. وارتفاع معدل التلبية الجيدة التي ساعدتهم في التمريرات الملائمة وتفعيل المراكز والتصويب الدقيق .. وقد ظهر ذلك جلياً في افر لقاين بمنتخب الجزائر.

اذا في هذا اللقاء توقع حضوراً جماهيرياً كبيراً .. نظراً لتسويق الجماهير لرؤية منتخبنا في افر تجاريه .. ولشهادة العميد في توبه الجديد .. خاصة بعد ان اطمأنوا انه الحمد على تامل نقاشنا لاهليات كاس اسيا للشباب بعد انتفاضة البليكة.

ونأمل ان يخرج منتخبنا بالقدرة من هذه التجربة .. وربما يمثل منتخبنا للشباب في هذا اللقاء تركي العود في حراسة المرمى عارف بويحيى - سلمان القرني يوسف الفقيه عثمان عبدالكريم ساميل الرشودي في خط الظهر واد انور - سالم - سرور - سمور - الصانع - مرجوم لرجوم في خط الوسط .. حمزه ابريس - منصور الريس - محمد التميمي - ملحد الجمعان. في خط الهجوم.



• سلم سرور



• ملحد الجمعان

عندما كان منتخبنا للشباب قد خاض خمس تجارب ملهيه كانت مع الجليل بوسكها ٢ / ٣ صفر و ١ / ٥ ومع فريق النيرة وفاق بها المنتخب بهدف دون مقابل كما خاض لقاين جديين امام منتخب الجزائر الشبان للشباب وتوقع فيها منتخبنا لهما ونجته كسب اللقاء الاول بثلاثة اهداف دون مقابل .. وبفرصة اهداف مقابل هدفين .. وقد ظهر منتخبنا من خلال تلك التجارب بمستوى رائع ومتصاعد من لقاء لآخر .. ظهر من خلاله اسماج اللاعبين من حيث الاداء الحركي داخل المستطيل الاخضر .. وارتفاع معدل التلبية الجيدة التي ساعدتهم في التمريرات الملائمة وتفعيل المراكز والتصويب الدقيق .. وقد ظهر ذلك جلياً في افر لقاين بمنتخب الجزائر.



• فريق الخليج يد



### رئيس نادي الخليج يوضح وضعنا مع دروزا ازال معلقاً .. والفريق لم يبدأ الاستعداد !!

الوجه الاستاذ محمد عبدالله المطرود رئيس نادي الخليج بان وضع فريق كرة اليد الاول بقلبي لم يستقر بعد .. وذلك علة حرصنا على التوافق مع مدرب كل :

بين دعم لا اما فيما يتعلق بالملفوظات التي لازالت دائرة مع المدرب الجزائري دروزا عزيز فقد لاجي بانه لا زال وضعها معلقا كوننا لم نصل بعد الى اتفاق رغم الاتصالات المستمرة .. ووضح بان النادي حرص على التوافق مع هذا المدرب بعد تجربة الموسم الماضي .. وقد حاولنا ازالة كل العوائق ولكن لم نصل معه بعد الى حل يرضي الطرفين خاصة بعد ما حدث له مع الاتحاد المغربي والقرار النهائي سنعلمه خلال ايام.

وعن وضع الفريق حاليا والموسم على الايوان قل المطرود .. لم يتكرب

بويحيى اريس - ا. ف. ب. - يمثل كابتن منتخب الاجئين لكرة القدم ديفو مارادونا امام محكمة بويحيى اريس قدا الاثنين للفرق في الدعوى التي اقامها بقة للاعب الدول الاجئين السابق خوسيه فرانيسكو سان فيليبي.

وكان الخلاف نشب بين مارادونا وسان فيليبي عندما صرح الاخير بان البرازيل بيليه هو افضل لاعب في العالم وان مارادونا ان يكن افضل في العالم يوما ما .. وقد وصف مارادونا موامته / خائن لبلاده / فرج سان فيليبي دعوى قضائية بقة.

ومن حيث المبدأ فان مارادونا يراجه عقوبة بالسجن سنته اشهر غير ان المسألة بين الطرفين امر مفرغ منه خلال الجلسة.



• محمد المطرود

الفريق بعد .. سمور محمد بيه موعد تدريباته خلال هذا الاسبوع .. حيث سيكون برنامجا مكثفا سيبدأ على مراحل حتى يكون استعدادهم جيدا.

فيما تواصل فرقة الرعب تدريباتها :  
جدة - جبر العتيبي  
يوصل فريق الاهل لكرة القدم تدريباته المعتادة والتي بدأت منذ الاسبوع الماضي على ملعب الرديف تحت اشراف الكابتن احمد الصنع مدرب الفريق وذلك استعدادا للموسم القادم.

فيما تواصل فرقة الرعب تدريباتها :  
جدة - جبر العتيبي  
يوصل فريق الاهل لكرة القدم تدريباته المعتادة والتي بدأت منذ الاسبوع الماضي على ملعب الرديف تحت اشراف الكابتن احمد الصنع مدرب الفريق وذلك استعدادا للموسم القادم.

### في المرحلة الاعدادية الاخيرة : سلة الاتفاق تخوض مباراة اخيرة قبل دورة الصعود

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يخضع فريق السلة الاول ببندي الاتفاق بدء من اليوم وحتى نهاية هذا الاسبوع لمرحلة الاعدادية الاخيرة استعدادا لدورة الصعود التي تبدأ السبت القادم في الاحساء.

هذا .. وسوف تتضمن هذه المرحلة اجراء لقاء تجريبي اخر امام احد الفرق بالمنطقة لتجريب الفريق الاساسي قبل خوضه للدورة .. بعد ان استعد الفريق بشكل جيد حيث يعتبر من القوى المرشحة للصعود.

هذا .. وقد علق الاستاذ حسن التميمي المشرف على اللعبة بقوله ان الفريق اصبح جاهزا للدورة .. وقد سنا في اللاعبين روحا عالية وحرصا على الصعود مجددا .. خاصة وان هذه الدورة ستشهد منافسة قوية بين اربع فرق على الاقل من اجل صعود فريقين.

واضاف : باننا حرصنا خلال فترة الاعداد على اعطاء اللاعبين جرعة تدريبية كافية ابقاى دور اللاعبين في حصد ذلك.

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يخضع فريق السلة الاول ببندي الاتفاق بدء من اليوم وحتى نهاية هذا الاسبوع لمرحلة الاعدادية الاخيرة استعدادا لدورة الصعود التي تبدأ السبت القادم في الاحساء.

### المسكرازال تحت الدراسة .. وجولة خليجية قريبا

القصيرين على اللياقة البدنية حيث لازال مدرب الاهل يعطي لاعبين جرعة من اللياقة وذلك بعد الانتطاع الطويل منذ نهاية الكاس.

تكتشف طبعي  
وقد اجري لجميع اللاعبين كشف طبي وذلك للتأكد من سلامة كل اللاعبين.

حضور مكثف  
وتشهد تمرين الفريق حضورا كبيرا من اللاعبين حيث وصل عدد الحضور الى حوالي ٧٥٠ لاعبا يت عليهم الجدية والحماس في التمرين.

ايو داود يتابع  
يتابع الدكتور / عبدالرزاق ابوداود كلب رئيس النادي الاهل تمرين الفريق منذ انطلاقها وقد عد ابوداود اجتماعاً مع مدرب الفريق زائنا لمتابعة استعدادات الفريق للموسم القادم.

للمعسكر تحت الدراسة  
لازال المعسكر مجهزة حتى الان حيث كان من المقرر ان يتم في مدينة الطائف الا انه بسبب اشتغال ملحد العميد انكفاه فهد الرياضية بالقطار بمباريات منتخبنا للشباب ودورة

القصيرين على اللياقة البدنية حيث لازال مدرب الاهل يعطي لاعبين جرعة من اللياقة وذلك بعد الانتطاع الطويل منذ نهاية الكاس.

تكتشف طبعي  
وقد اجري لجميع اللاعبين كشف طبي وذلك للتأكد من سلامة كل اللاعبين.

حضور مكثف  
وتشهد تمرين الفريق حضورا كبيرا من اللاعبين حيث وصل عدد الحضور الى حوالي ٧٥٠ لاعبا يت عليهم الجدية والحماس في التمرين.

ايو داود يتابع  
يتابع الدكتور / عبدالرزاق ابوداود كلب رئيس النادي الاهل تمرين الفريق منذ انطلاقها وقد عد ابوداود اجتماعاً مع مدرب الفريق زائنا لمتابعة استعدادات الفريق للموسم القادم.

للمعسكر تحت الدراسة  
لازال المعسكر مجهزة حتى الان حيث كان من المقرر ان يتم في مدينة الطائف الا انه بسبب اشتغال ملحد العميد انكفاه فهد الرياضية بالقطار بمباريات منتخبنا للشباب ودورة

### بشرف تدريبي مؤقت : طائرة الاتفاق تبدأ الاستعدادات ومباريات تجريبية خليجية !

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.

مدرب مؤقت  
وتنظر لاهلة مدرب الفريق صبري لحن عودة المدرب وستكون اول مهامه اعداد الفريق للدورة تدريبية منتخبنا الاول استعدادا لدورة الالعاب الاسبوعية سيتولى

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.

مدرب مؤقت  
وتنظر لاهلة مدرب الفريق صبري لحن عودة المدرب وستكون اول مهامه اعداد الفريق للدورة تدريبية منتخبنا الاول استعدادا لدورة الالعاب الاسبوعية سيتولى

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.

القدم / محمد يوسف الدوسري  
يبدأ الفريق الاول لكرة الطائرة ببندي الاتفاق تدريباته استعدادا لدورة التنشيطية خلال الايام القليلة القادمة بعد ان تم تجهيز برنامج مكثف للفريق.



## ●● لؤى نجم منتخبنا والوحدة :

نحن أبطال العرب في آخر بطولة للكراتيه  
كراتيه الوحدة لا يضاهي ... وسيظل بطلا للمملكة

التقينا من أحد أبطال المملكة الذي استطاع ان يحقق عدداً من النتائج الدولية والعربية في مجال لعبة الكراتيه وقد نتلج طيبة في هذا المضمار ان جانباً منهم احد أبطال لهذه اللعبة على المستوى المحلي بعدد من السنوات انه البطل الدولي لاعب منتخب المملكة والذي والى الوحدة الفائز لؤى فيصل الحارثي الحاصل على الحزام الاسود من الدرجة (٣- دان) لتصبحه في جولة مع البطولات التي حققها ولتلق على أبرز مقامه وعظيمه ان شاء الله في البطولة العربية القادمة ..

## الاسم : لؤى فيصل الحارثي

## النادي : الوحدة ..

## الحزام : اسود ٣ دان ..

## المستوى : طالب جامعي ..

## ● بدايته الرياضية ..

بدايته طبعاً كانت في نادي الوحدة الذي قدم لنا كما نطمح اليه من ادوات

شريفة وصالات رياضية والتدريب

الالكفاء وكانت بدايته الرياضية في لعبة

الجمباز ومن ثم انتقلت الى لعبة

الكراتيه على يد المدرب الوطني عياد

محمد وذلك عام ١٤٠٠هـ ..

وتدرجت في الاحراز كما اني شاركت

النادي في اكثر من ١٢ بطولة ولازمت

اشراك مع الفريق الهواة العزير ..

اما عن شعوره بتشكيل المملكة في

المحافل الدولية ..

قال لاشك بأنه شعور لا يوصف

وكل مواطن سعودي يشعر ان يقد

مستأ ليدته الذي اعطاه الكثير والكثير

ولاشك ان هذا الشعور يكون متوج

بالسعادة وانه لشرف في كبر ان ابدل

الغالي والتفاني من اجل وطني الغالي

وسوف اكون فخر المسؤولية الكبيرة

والهبة التي مع زملائي في المنتخب

وانتمى من الله التوفيق ..

ومن البطولات التي حققها الحارثي

على المستوى المحلي والعربي والدولي ..

استرسل قائلاً ..

بعد الله وتوفيقه منذ ان بدأت امار

النادي محلياً وانا اعيش طموح البطولات

معمود عن نادي الوحدة في لعبة

الكراتيه انه يحقق هذه البطولات مع

زميله الهلال .. ويحب هذا الطريق

استلمت ان اطلق دولياً حيث حققت

المركز الثالث في بطولة دولية في مصر في

القتال فريدي والمركز الرابع في الكاتا

فريدي في بطولة صدام الدولية ..

اسيا في اندونسيا ونحن الآن نسأل الله

في بطولة صدام الدولية ..

وما اثار الموقف اكثر ان نظام البطولة لا يسمح بأي تعديل بعد

بدء فعاليات البطولة كما اشار احد مسؤولو اللجنة المنظمة .. وفي

هذه الحالة تعتبر غلطة تصب على اللجنة التنظيمية .. والتي لا بد

وان توضع طبيعة موقعها والذي أدى الى هذا التعديل قبل نهاية

البطولة بيوم واحد ..

ولعلنا بطرح هذا الموضوع رغم انه لا يؤثر على حصاد منتخبنا

من هذه البطولة .. نهدف من وراء ذلك الى حرصنا على استمرار

هذه البطولة التي تلعب دوراً في ايجاد القاعدة الصلبة للعبة ..

وبالتالي تطوير محلياتها على المستوى الخليجي ..

ولذا .. فأكبر حالياً في مرمى اللجنة التنظيمية لازالة الغموض

وتحديد موقعها من ذلك .. فهل هي فاعلة ؟ ..

## ما بعد الانجاز

ومدام حديثنا اليوم عن هذه البطولة والانجاز الرياضي

السعودي الجديد .. فلا بد ان توجه السؤال الى اتحاد اللعبة ..

ماذا سيكون عليه حال هذا المنتخب بعد انجاز ؟ وهل هناك

برنامج مستمر لتطوير عطاء هؤلاء النجوم ؟ ..

فما اظهره نجومنا الناشئين من قدرات فريدة وجماعية يعطى

دلالة على حاجتهم الى المزيد ايضا من الخبرة خلال الفترة

القادمة .. وان يستمر الاهتمام بهم سواء عن طريق الاندية .. او

بفتح المجال لهم للمشاركة في دورات وبطولات اخرى قادمة .. او

بمواصلة تجميعهم وامادهم بالخبرات الجديدة حتى يكونوا على

صلة مستمرة معاً .. ويصبحوا نواة لمنتخب المستقبل .. فصر

سنتهم بجانب قدراتهم وحبهم للعبة وتأثرهم بمثل هذا الانجاز ..

كلها عوامل يجب استغلالها .. وهذا هو دور اللجنة المختصة في

الاتحاد حتى يمكن استمرار هذا الانجاز بايجابية مستقبلي ..

فهل نرى قريباً تجاوباً مع ذلك .. حتى يواصل الاتحاد

عطاءه .. ويكسب من وراء هذا الحصاد ؟ نحن لننتظرين !

## وقفت قصيرة

● رائح جداً ان تلمس تجارباً مع ماترسمه الاقالم .. فكنا نكمل

بعضنا .. وهذا ما لستاه في هذه البطولة من (بعض) رجال اتحاد

كرة اليد ..

● توزيع تنظيم البطولات والدورات على مناطق المملكة خطوة

اجابية لاكتشاف اللعبة والاهتمام بها .. وذلك يلعب دوراً في اتساع

المهتمين بها سواء من الجماهير او الاندية وحتى رجال الاعلام ..

● الروح الاخوية التي جمعت ناشئ الخليج في يوم الختام .. اكد

على نجاح ما هو اهم من المنافسة الوقتية ..

● اعيد واقل لو كان هناك منافسة السبب في مؤتمر صحفي في يوم الختام لاسكن

ازالة الغموض ومعرفة السبب في التعديل الذي جرى ..

## منتخبنا يعسكر في الطائف

ابها - على العكس ..  
استعداداً للمشاركة في أحداث البطولة الاسيوية الرابعة .. والتي  
ستقام أحداثها في (تيكن) ..

## الشقيري

## في تدريبات الوحدة

اخيراً انتظم محمد الشقيري في تدريبات فريق الوحدة بعد ان تقيب الاسبوع الاول بدون عذر وبعد ان وصلت رسالة شفوية بعدم الادارة على اتخاذ اجراء تجاهه على وانخرف في التدريبات وبذلك يتكامل عقد الفريق الهواة ولا يتبقى عنه سوى الـ ١٠ اشكر لفرصته المرموقة

الجيد بالذكر ان فريق الوحدة دخل مسكراً داخلياً يستمر لمدة اسبوعين يغامر بعدها للطاقم جيد المشاركة في الدورة الصيفية واقامة مسكراً هناك ثم العودة لكة الكريمة لاستكمال الاستعداد للسوم الجديد ..

## الذهبية لروسيا

سبيل - الحرب - انتزع الاتحاد السوفيتي ذهبية كرة اليد في دورة ألعاب الصيفية الثانية في مدينة سبيل بينما انحصرت المنافسة على لعبة كرة السلة بين الولايات المتحدة وبوسلافيا غير ان مستقبل الدورة ذاته بات موضع شك لانه غير واضح على الاطلاق ..

## ليس للنشر ..

●● لاعب لازال في بداية المشوار وضع ادارة ناديه في موقف محرج وذلك بان طالبه بتزويده بسيارة إسوة بغيره من اللاعبين .. ادارة النادي .. طالبته بالصبر لان العين بصيرة واليد قصيرة .. اللاعب رفض هذا العذر عندما قال لهم : لماذا فلان وعلان اخذا سيارات .. واحدهما كان بعيداً عن النادي لمدة سنوات ..

●● الادارة فوجئت بالجواب المفعم وقالت له : يصبر خير !! ●● لاعب مثل اكد في اكثر من جلسة بان ادارة ناديه لا تستطيع الاستغناء عنه والدليل على ذلك انها وافقت على عودته رغم ايقافها له قبل ذلك ..

●● احدهم ذهب لعرض نفسه وخدمته على احد الاندية في المنطقة الغربية للعمل كمدير علاقات عامة ..

●● ادارة النادي رفضت وعزلت الرخص بان الشخص غير معروف وليس لديه علاقات فكيف سينجح في مركز هام يعتمد على العلاقات العامة ..

●● صفطي متقاعد له علاقة بطاقم من المتعاقدين في احد اندية المنطقة الغربية ..

●● ذلك الصفطي عرض على اصحابه فكرة عمل مؤلفات رياضية عن النادي ..

●● المتعاقبون رحبوا بالفكرة وقاموا بطرحها على ادارة النادي ليجابوا بانذارات شديدة شديدة اللجة بالطرده من العمل فيما لو عادوا الى مثل هذا الصنيع .. لان صاحب صنعتين كذاب ..



● فريق النصر قدم ..



● عياد الدبل

● لؤى في إحدى حركات الكراتيه



● طائرة الاتحاد

## استجابة مع المطلب النصر اوى ..

## اتصالات بفريق المجموعة من اجل التنسيق !

كتب - محمد يوسف الدوسري ..  
حول طلب نادي النصر السعودي اقامة تصفيات بطولة الاندية الاسيوية بطريقه الذهب والاياب .. بدأت اتصالات مبدئية للتوصل الى الشكل المناسب لتنظيم تصفيات المجموعة ..

التسيق مهم

يقل الاستاذ / عياد الدبل رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم .. ان من حق نادي النصر ان يطلب ذلك .. وورينا

تسهيل تنظيم مباريات المسابقة بما يحقق النجاح لها .. ولذا وتجاربنا مع الطلب النصر اوى بدأت اتصالات مع فريق المجموعة من اجل التنسيق حيال

الاصول

فيما طلب النادي معلومات اولية :

للمنهضة لتكر لنس ان يعسكر بتونس

كتب - محمد يوسف الدوسري ..  
بعد مشورات داخل مجلس ادارة المنهضة في الاسبوع المنصرم تقرير ان يكون معسكر فريق كرة القدم الاول في تونس .. على ان يسبق ذلك جمع معلومات مؤكدة عن استضافة الفريق من ذلك ..

المرحلة الاولى

من هذا المنطلق .. بدأت الاتصالات لجمع معلومات عن الامكانيات المتاحة هناك حيث كلف عضو مجلس الادارة التشط جميل الذي يتابعه ذلك وتقديم تقرير عنه ..

البلديات مهمة

وسوف تتضمن المعلومات نتيجة الاتصالات مع اندية تونسية من الاندية المتقدمة ومدى امكانيات اجراء لقائات معها خلال فترة المعسكر ..

موقع المعسكر

هذا .. وقد تقرر ان تكون مدة المعسكر شهر كامل بدءاً من يوم ٢٩ من شهر صفر القادم .. بحيث يعود الفريق قبل بداية الدوري واسبوع واحد ..

خسارة مكثية

من حيث المبدأ يجب انتظار المحصلة النهائية للدورة الثانية لالعب التوايا الحصة للحدث عن مستقبلها لكن الخسارة الجسيمة التي تعرض لها منتظما لا تثير صاحب شبكة تير برويكستينج سيست مديني اسره

فرضت السؤال عن المستقبل مبكراً .. وكان تثير اطلاق فكرة الدورة عام ١٩٨٥ لتساهم في التقارب الرياضي

الاسيوي - السوفيتي والغربي / الغربي بعد البليدة التي احتضنتها مقاطعة الغرب بقيادة الولايات المتحدة لاولياد موسكو ١٩٨٠ ومقاطعة الشرق بقيادة الاتحاد السوفيتي لاولياد لوس انجلس ١٩٨١ لكن الكلمة الاخيرة تبقى للسوفيات عن اللعبة في شركه ..

في البداية اقترحت الخسارة الى ١٠ ملايين دولار ثم ارتفعت الى ١٢ مليوناً قبل الافتتاح ثم الى ٣٦ مليوناً بعد اسبوع واحد .. وتحدثت الوسيلة الشاملة عن خسارة نهائية متوقعة تراوح بين ٢٦ و ٤٠ مليون دولار .. وكانت الخسارة في الدورة الاولى عام ١٩٨٦ راوحت بين ٣٦ و ٢٥ مليون دولار ..

## جودو الوحدة

## يستعد !

بدأ فريق الجودو بتدريبات الوحدة تدريباته استعداداً للموسم الجديد وقد فتح النادي ابوابه لاستقبال لاعبين جدد لتكوين فريق للناشئين ودرجة الشباب والمعروف ان جودو الوحدة من الفرق البارزة على مستوى المملكة ويحتكر عادة بطولة المنطقة الغربية .. كما ان الفريق معون سخي لمنتديات الملكة على مختلف درجاتها ويشرف على جودو الوحدة المدرب المخضرم محمد عياد البطل الدولي القديم ..

جمال عسيري ..

ان نفرد في البطولة هذا العام ..

جدة - عبدالعالم الخضيري ..

تحدث للصحافة نجم طائرة الاتحاد اللاعب جمال عسيري فقال / هذا العام اعتبره بالنسبة لطائرة الاتحاد هو عام الحصاد لان مستوانا يؤهلنا لذلك خاصة ونحن نضفي العام الفلاني تحت قيادة المدرب الخبير سيم جالفا والذي اعتبره من افضل مدربي اللعبة الذين دربويا في المملكة .. فهو علاوة على براعته وقدرته التدريبية الكبيرة وخبرته الفائقة في هذا المجال فهو كذلك على معرفة ودراية بالاعبي الاتحاد وكذلك الفرق المنافسة الاخرى ..

اضاف جمال عسيري نحن في هذا العام لا بد لنا من حصد احدى بطولات الموسم على اقل تقدير والحقبة فريق الاتحاد يستحق ذلك نظراً للمستوى الكبير الذي ظهر به الفريق لذلك فانا متفائل جداً بالفرق بلحدي البطولتين ونرجو من الله التوفيق ..

الليلة اجتماع لجنة البطولة العربية للبد

تعدت الليلة - الاحد - اللجنة المنظمة للبطولة العربية للناشئين الياد اجتماعاً هاماً لوضع المسائل الاخيرة على البطولة العربية التي ستقام بالقاهرة في ٤ اغسطس القادم ويشترك فيها خمس منتخبات هي العراق ومصر وتونس والجزائر والمغرب ومنتخبنا .. وسيلعب منتخبنا في الافتتاح امام منتخب الجزائر .. وسنكون البطولة دورى في دور واحد ..

مدرسة للبراعم

جدة - جبر العتيبي اعطى النادي الاملى عن افتتاحه مدرسة للبراعم والناشئين للتشجيع الارضي وخصص المدرب محمود الجبل لهذا الغرض لكي يستقبل اللاعبين الجدد لانهاء اجراءاتهم وتسجيلهم بالنادي على ان يبدأ على الفور تدريبيهم بعد اختبارات اريية تجري لهم لمعرفة مدى استجابتهم للعبة ..

صورة كرام

الليلة اجتماع لجنة البطولة العربية للبد

تعدت الليلة - الاحد - اللجنة المنظمة للبطولة العربية للناشئين الياد اجتماعاً هاماً لوضع المسائل الاخيرة على البطولة العربية التي ستقام بالقاهرة في ٤ اغسطس القادم ويشترك فيها خمس منتخبات هي العراق ومصر وتونس والجزائر والمغرب ومنتخبنا .. وسيلعب منتخبنا في الافتتاح امام منتخب الجزائر .. وسنكون البطولة دورى في دور واحد ..

مدرسة للبراعم

جدة - جبر العتيبي اعطى النادي الاملى عن افتتاحه مدرسة للبراعم والناشئين للتشجيع الارضي وخصص المدرب محمود الجبل لهذا الغرض لكي يستقبل اللاعبين الجدد لانهاء اجراءاتهم وتسجيلهم بالنادي على ان يبدأ على الفور تدريبيهم بعد اختبارات اريية تجري لهم لمعرفة مدى استجابتهم للعبة ..

صورة كرام

الليلة اجتماع لجنة البطولة العربية للبد

تعدت الليلة - الاحد - اللجنة المنظمة للبطولة العربية للناشئين الياد اجتماعاً هاماً لوضع المسائل الاخيرة على البطولة العربية التي ستقام بالقاهرة في ٤ اغسطس القادم ويشترك فيها خمس منتخبات هي العراق ومصر وتونس والجزائر والمغرب ومنتخبنا .. وسيلعب منتخبنا في الافتتاح امام منتخب الجزائر .. وسنكون البطولة دورى في دور واحد ..

مدرسة للبراعم

جدة - جبر العتيبي اعطى النادي الاملى عن افتتاحه مدرسة للبراعم والناشئين للتشجيع الارضي وخصص المدرب محمود الجبل لهذا الغرض لكي يستقبل اللاعبين الجدد لانهاء اجراءاتهم وتسجيلهم بالنادي على ان يبدأ على الفور تدريبيهم بعد اختبارات اريية تجري لهم لمعرفة مدى استجابتهم للعبة ..

صورة كرام

الليلة اجتماع لجنة البطولة العربية للبد

تعدت الليلة - الاحد - اللجنة المنظمة للبطولة العربية للناشئين الياد اجتماعاً هاماً لوضع المسائل الاخيرة على البطولة العربية التي ستقام بالقاهرة في ٤ اغسطس القادم ويشترك فيها خمس منتخبات هي العراق ومصر وتونس والجزائر والمغرب ومنتخبنا .. وسيلعب منتخبنا في الافتتاح امام منتخب الجزائر .. وسنكون البطولة دورى في دور واحد ..

مدرسة للبراعم

جدة - جبر العتيبي اعطى النادي الاملى عن افتتاحه مدرسة للبراعم والناشئين للتشجيع الارضي وخصص المدرب محمود الجبل لهذا الغرض لكي يستقبل اللاعبين الجدد لانهاء اجراءاتهم وتسجيلهم بالنادي على ان يبدأ على الفور تدريبيهم بعد اختبارات اريية تجري لهم لمعرفة مدى استجابتهم للعبة ..







